

ARANTXA XIMENA RODRÍGUEZ
BOOK 2012-2017

Primera edición 2016
Segunda edición 2017

Producción:
Arantxa Ximena Rodríguez
en colaboración con Marco Castro (Cicno)

© 2016 Arantxa Ximena Rodríguez (AXR)
© De las imágenes.
© De los textos

Arantxa X. Rodríguez y Marco Castro / editores
Nathan Jo Schwartz/ Diseño 2012-2015
Marco Castro / Diseño Editorial 2016- 2017
Arantxa X. Rodríguez/ textos

Fotógrafos:

Roberto Vazquez / Jaime Abdel Ampudia / Adalberto Adame/ Charlez
Malasaña/ Iñaki Sanchez Noriega/ Claudia Cruz Barigelli/ Alberto Mon-
roy/ Miguel Castañeda/ Renato Salzotto/ Benjamín Guzman/ Manuel
Martínez/ Isaac Rangel / Bernardo Coronel

D.R. © 2016 de la presente edición
Lomas altas 141 col. Lomas Altas. Cd. De México. Cp 11950

Las características gráficas y tipográficas de ésta edición son propiedad
de Arantxa Ximena Rodríguez (AXR ©)

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o
parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos
la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin
la previa autorización por escrito de Arantxa Ximena Rodríguez (AXR ©)

Impreso y hecho en México.

© Copyright. Derechos reservados

Declaración

Para crear, te tienes que basar en tu experiencia de vida. Lo que va formando nuestro conocimiento no es sólo lo que leemos o aprendemos en la universidad o la escuela. Nuestro conocimiento en general se forma al azar, por nuestro contacto con el universo, luego de innumerables tentativas cotidianas.

Nuestro conocimiento empírico se va formando con lo que perciben los sentidos. Creo que hay pocas cosas tan completas como el arte, pues ésta los incluye a todos. Sin percepción, no hay arte.

Comencé a dibujar fractales desde muy temprana edad hasta que comencé a hacerlo de una manera más profesional, y todo gracias a mi acercamiento con la Geometría Sagrada, la cual es una teoría descubierta por el matemático del medievo apodado "Fibonacci" (Leonardo de Pisa) y estudiada ampliamente por los pitagóricos hasta formar un tema muy amplio en la física cuántica de nuestros días.

Todo en el universo contiene Geometría Sagrada. Fibonacci descubrió un código numérico: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, donde los números que siguen son la suma del último con el anterior. Esta secuencia numérica la contienen las conchas de los crustáceos, las constelaciones, los tallos de las plantas, flores, el ADN en la sangre, los copos de nieve, las alas en los insectos, etc. Todo lo orgánico en el universo que conocemos está conformado por geometría sagrada, fractales; dónde cada pelo, uña o poro de nuestro cuerpo es un entero por sí mismo, que reunido con otros iguales forman conjuntos (una cabellera, la piel, una cara, etc) y todos esos elementos juntos forman lo que se llama un cuerpo. Lo mismo sucede con cada pistilo o pétalo de una flor, cada estrella en las galaxias o cada arena en una playa. Ahora, si juntamos cada elemento vemos que se forman conjuntos todavía más grandes, y así nos podemos seguir eternamente hasta caer en cuenta que todos somos UNO final y eternamente.

Mi obra está formado por fractales. Percibido desde lejos podemos ver una estrella mandálica... mientras que de cerca son un sin fin de pequeñas formaciones geométricas, que forman un entero.

Por tal motivo, denomino mi obra como "FRACTAL POP", un entero conformado por pequeños. Es como todo en la vida. Todo comienza con pequeñas cosas que terminan formando algo grande. Un arte que plasmo y libero desde lo más profundo de mi ser, con un solo objetivo: evolucionar como ser humano.

Statement

To create, you have to be based on your life experience. What is forming our knowledge is not only what we read or learn in college or school. Our knowledge in general is formed at random by our contact with the universe, after countless daily attempts.

Our empirical knowledge is formed by our senses, from what we perceive. I think there are few things as complete as art, because it includes all senses. Without perception, there is no art.

I started drawing fractals from an early age until this habit became more professional, and all thanks to my approach with Sacred Geometry, which is a theory discovered by a mathematician of the Middle Age nicknamed "Fibonacci" (Leonardo of Pisa) and extensively studied by the Pythagoreans, taking this subject up to the point that is studied in quantum physics today.

Everything in the universe contains sacred geometry. Fibonacci discovered a code number: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, where the numbers following are the sum of the last number with the one before. This sequence is contained in the shells of the crustaceans, the constellations, the stems of plants, flowers, DNA in the blood, snowflakes, wings in insects, etc. Everything organic in the universe we know contains sacred geometry, in other words, fractals; where each hair, nail or pore of our body is a whole itself, which together with other identical forms make a greater whole, for example, the human body. The same applies to each pistil or petals in a flower; every star in the galaxy or each grain of sand on a beach. If we apply this theory to everything we see we can realize that we can go on forever and eternity realizing we are ONE greater whole.

My work consists of fractals. Perceived from a distance we can see a mandalic star, while closely we can perceive endless small geometric formations that form a greater whole.

It's like everything in life. It all starts with small things that end up forming something bigger. Therefore, I call my style "FRACTAL POP". An art I capture and release from the depths of my soul, with only one goal: to evolve as a human being.

The background of the entire image is a complex, repeating abstract pattern. It consists of various geometric shapes such as triangles, circles, and rectangles, some of which are filled with smaller patterns or are themselves composed of smaller shapes. The overall effect is a dense, textured, and somewhat chaotic visual field.

**“CREA TU PROPIA FILOSOFÍA,
YO SOLO QUIERO *INSPIRAR*”**

**“CREATE YOUR OWN PHILOSOPHY,
I ONLY WANT TO INSPIRE”**

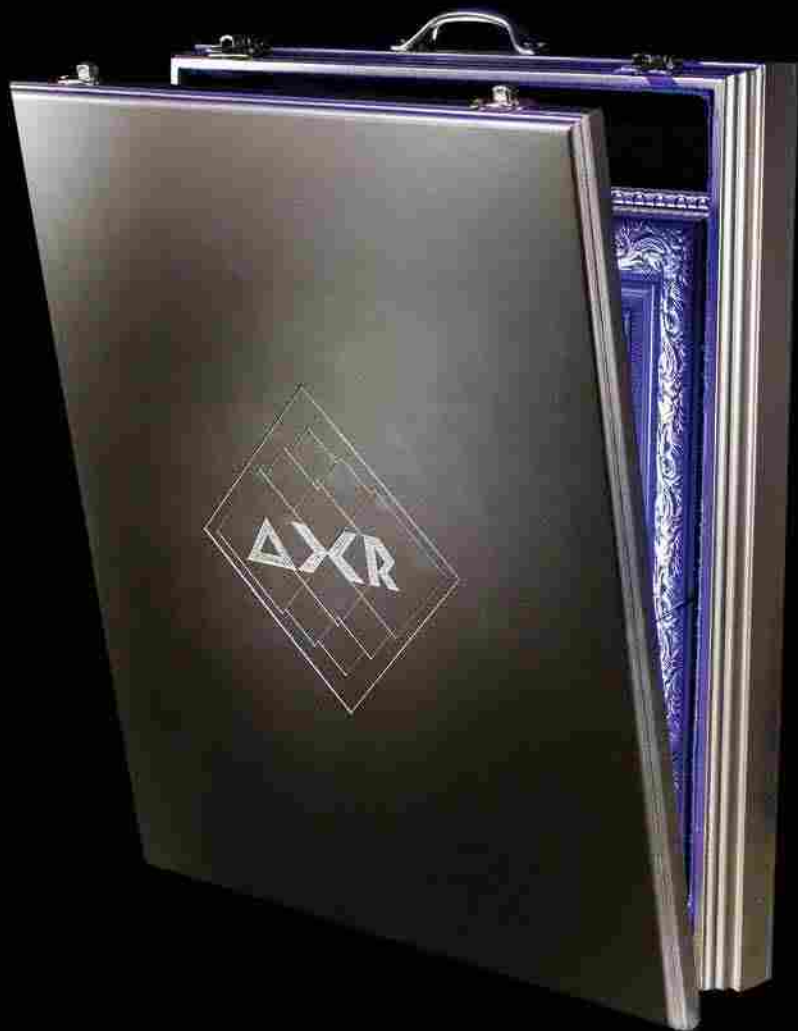
AXR

Lacre/ Wax seal

Desde que comencé a dedicarme al arte de una manera profesional en el 2012, he firmado toda mi obra con un lacre de cera. Es una forma de regresar a las raíces, de venerar el pasado.

Since I began to dedicate myself to art in a professional way in 2012, I have signed all my work with a wax seal. It is a way to return to the roots, to bless the past.





CAJA / CASE

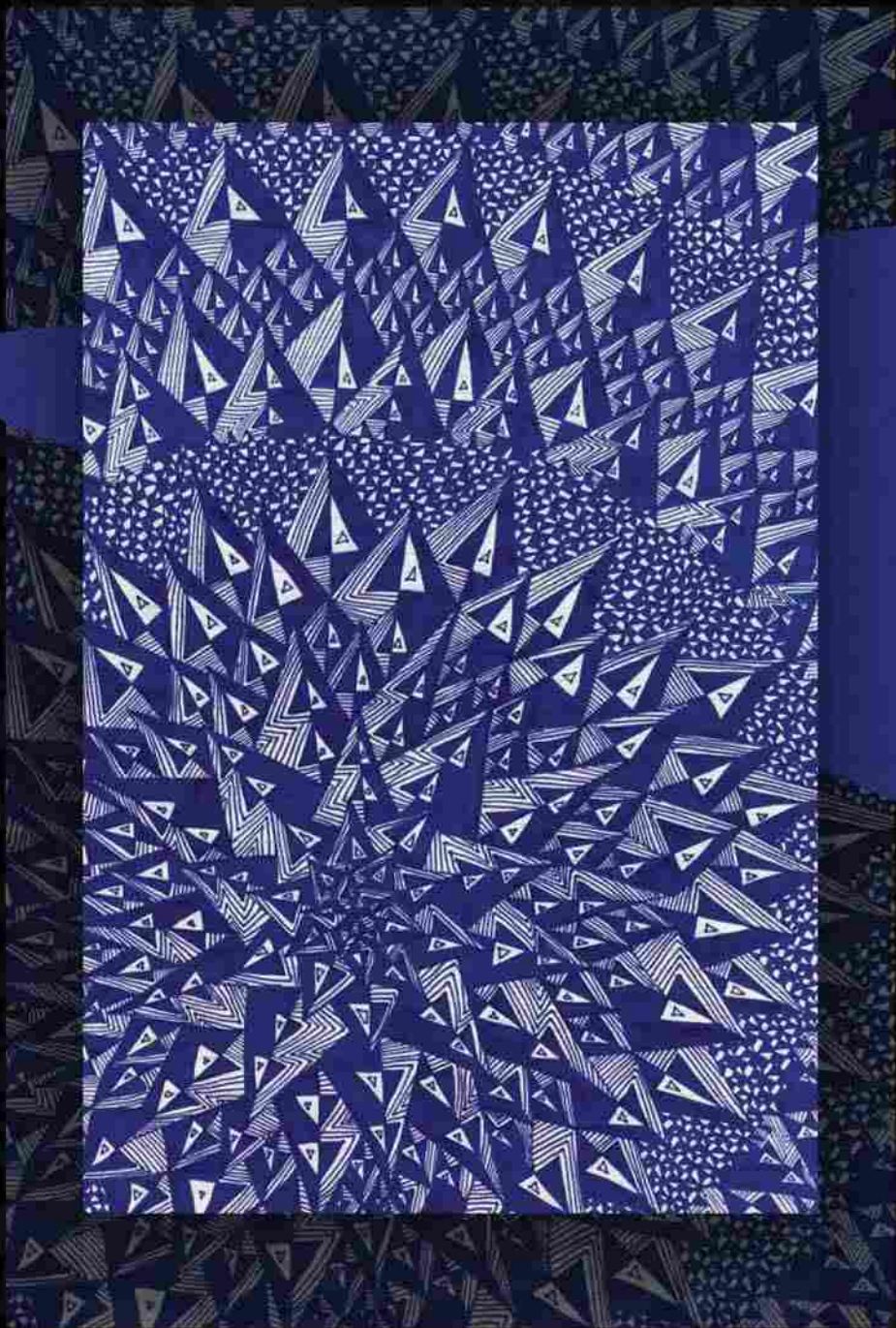
La mayoría de mis obras son presentadas dentro de una caja dorada. Esto es una representación de lo que somos externamente como seres humanos. Nuestra parte interna es lo que realmente trasciende, nuestra parte importante, al igual que la obra dentro de la caja.

Most of my works are presented inside a golden box. This is a representation of the way we are externally as human beings. Our inner part is what really transcends, our important part, just like the work inside the box.



FIRST

67X56 cm.
Roller pen over bond
2014



FRIEDEBERG

38X49 cm.
Roller pen over notebook
2014





GARDENS

34X45.5 cm.
Roller pen over notebook
2012





WEB

27X39 cm.
Pen over notebook
2012



YELLOW

25X35 cm.

Pen over notebook

2012



WIDOW

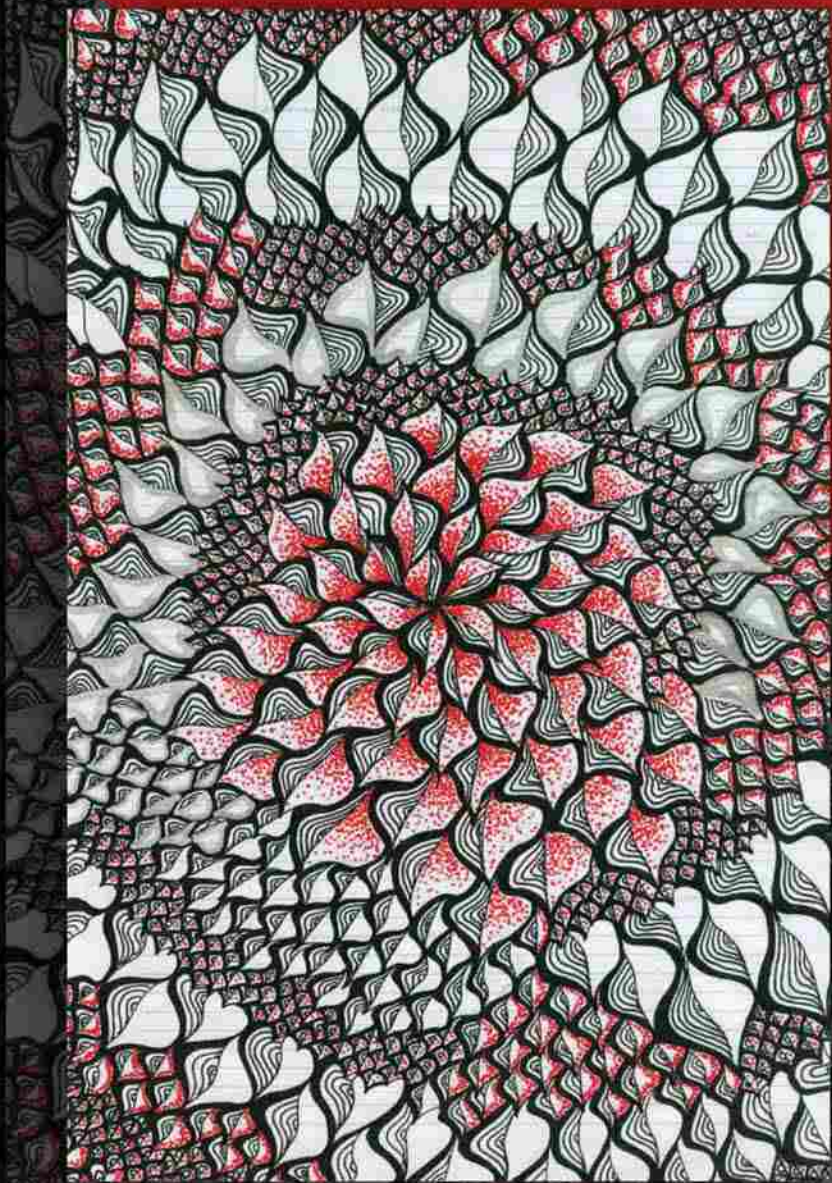
27X38.5 cm.
Pen over notebook
2012



RED

34.5X43 cm.
Pen over paper
2014

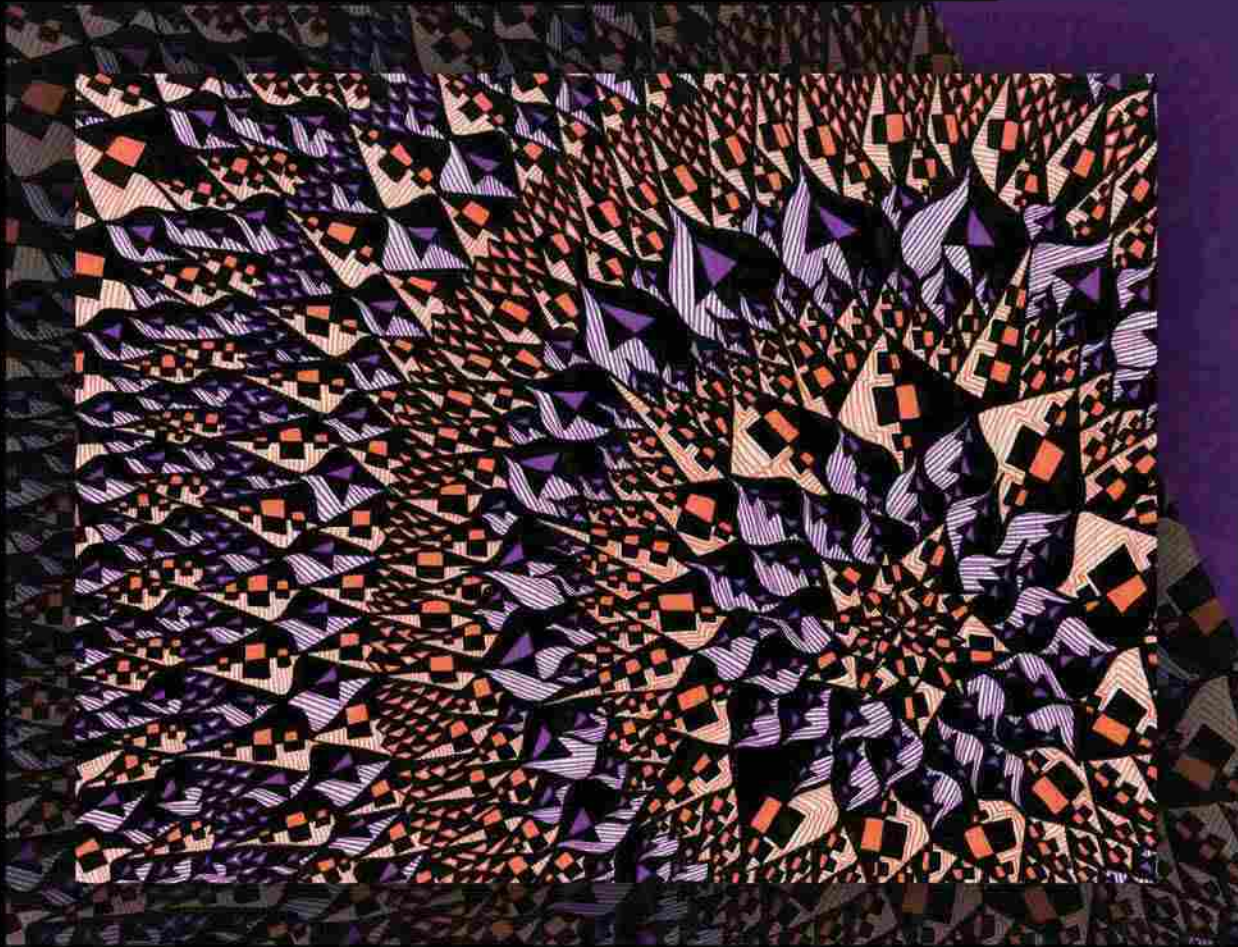




CHINO

34X45.5 cm.
Roller & Silver pen over notebook
2014

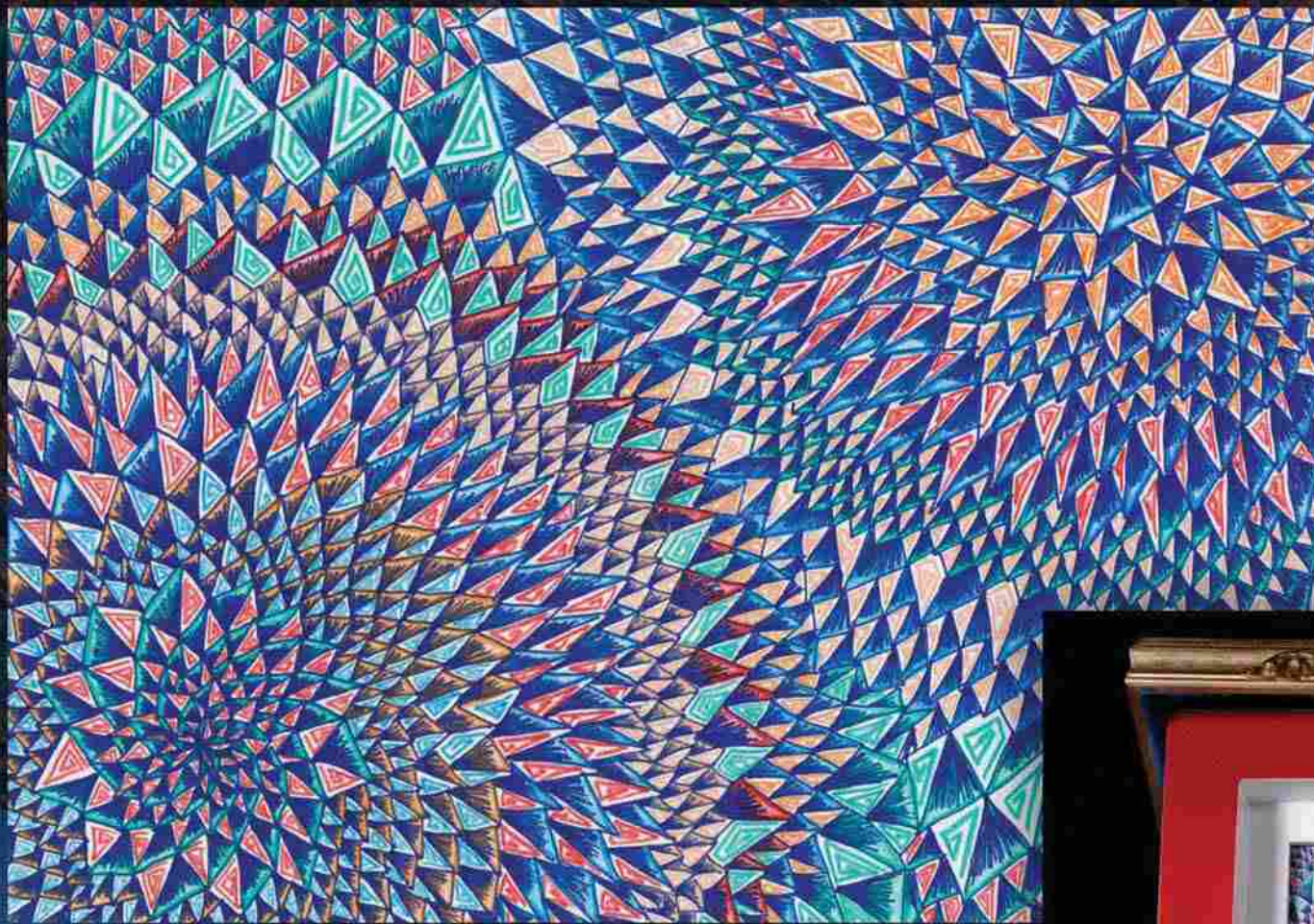




HERRAN

39x50 cm.
Roller & gel pen over notebook
2014





WAVES

40x49.5 cm.
Pencil and pen on fabriano
2014

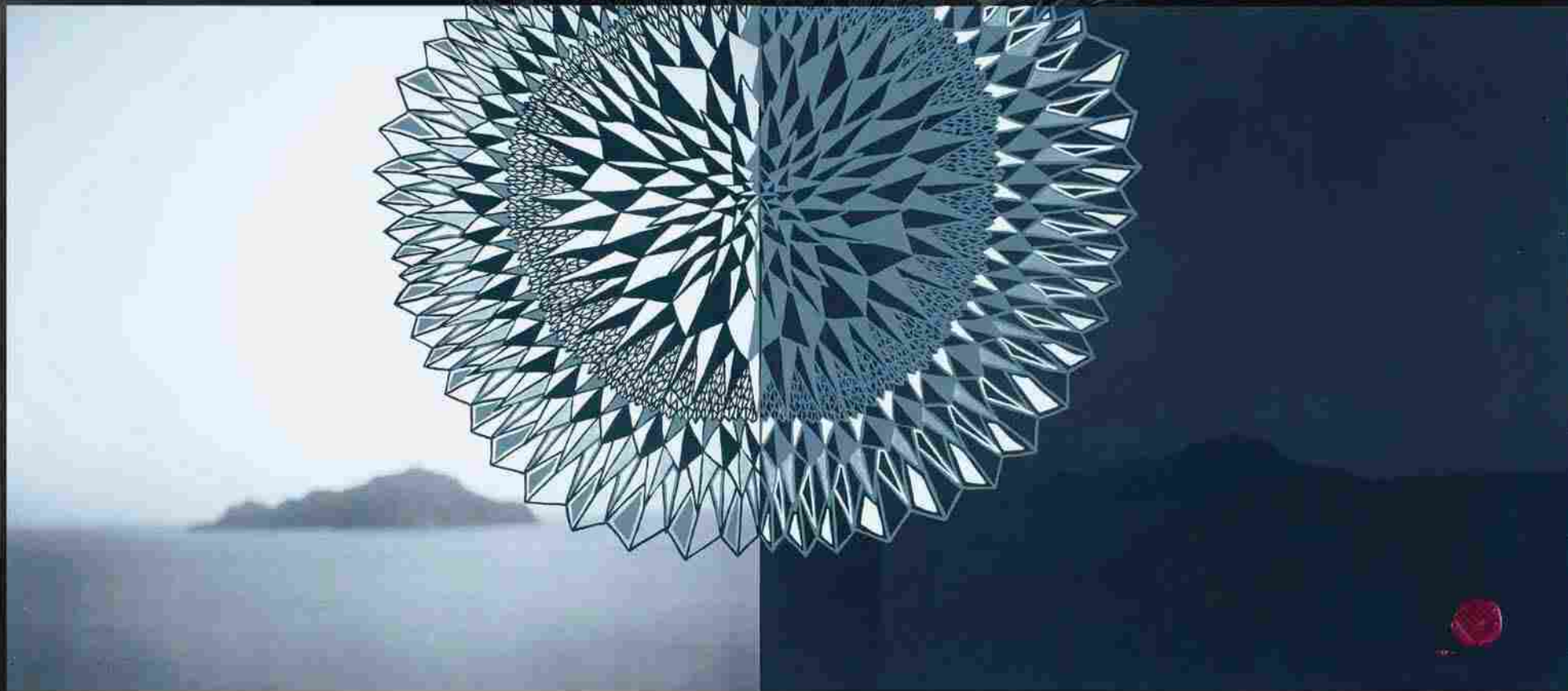




DEATH OF WALT

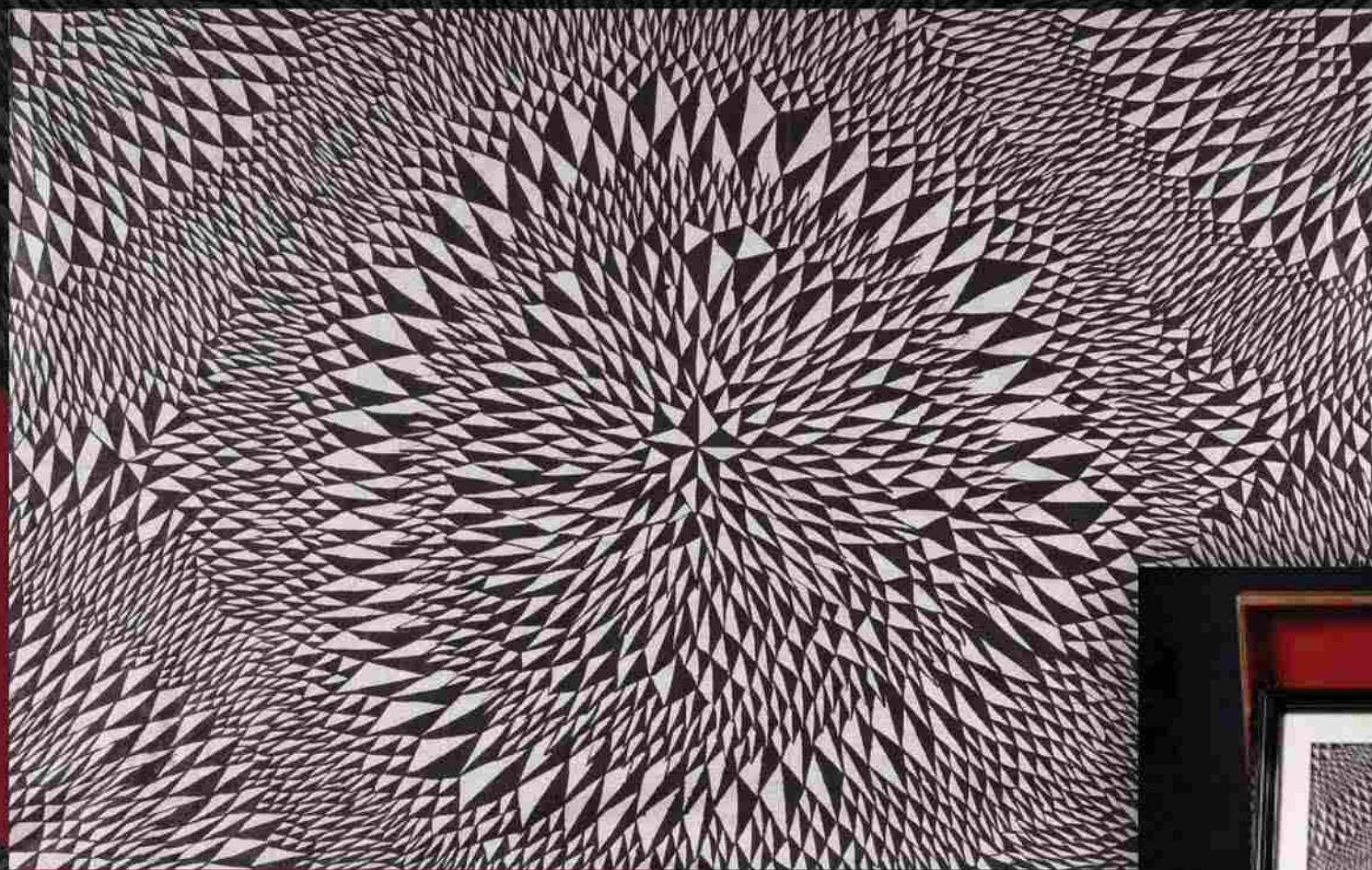
46.5X46.5 cm.
Original Photograph
2012





CHING & CHANG

62.5X140.3 cm.
Acrylic / Photograph
2014



SAMUREYE

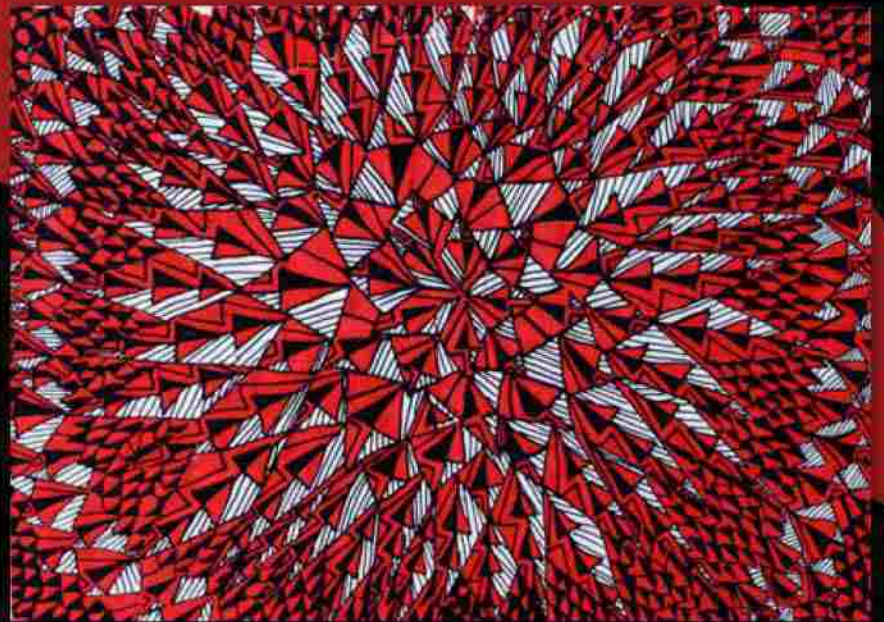
63X88 cm.
Ink over chinese paper
2013





RAGE

35X37 cm.
Roller pen over notebook
2014





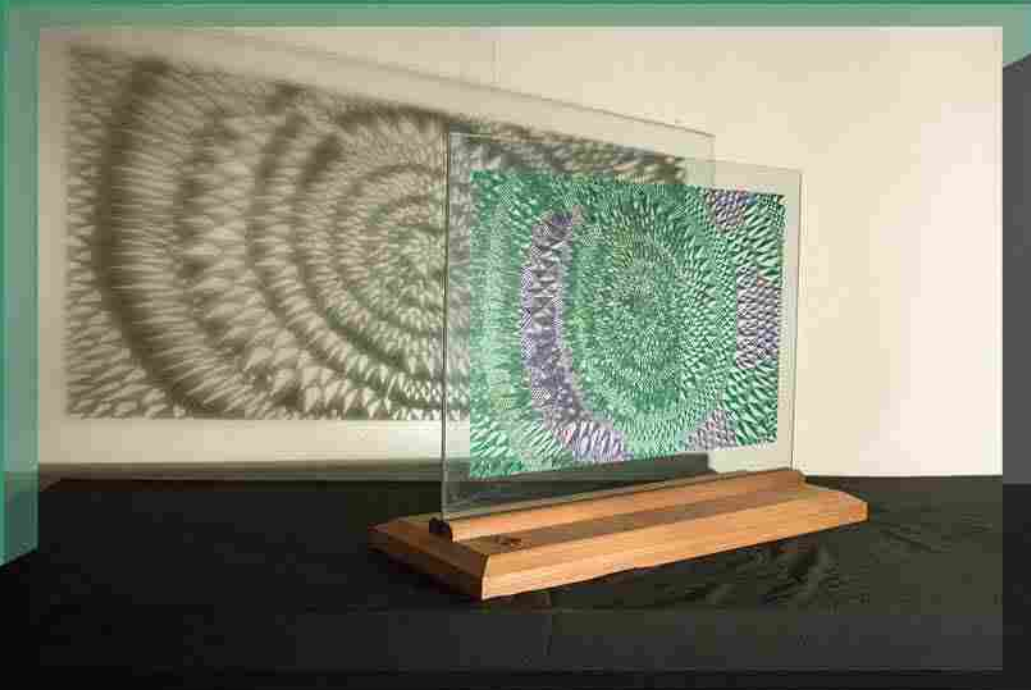
HUATULCO

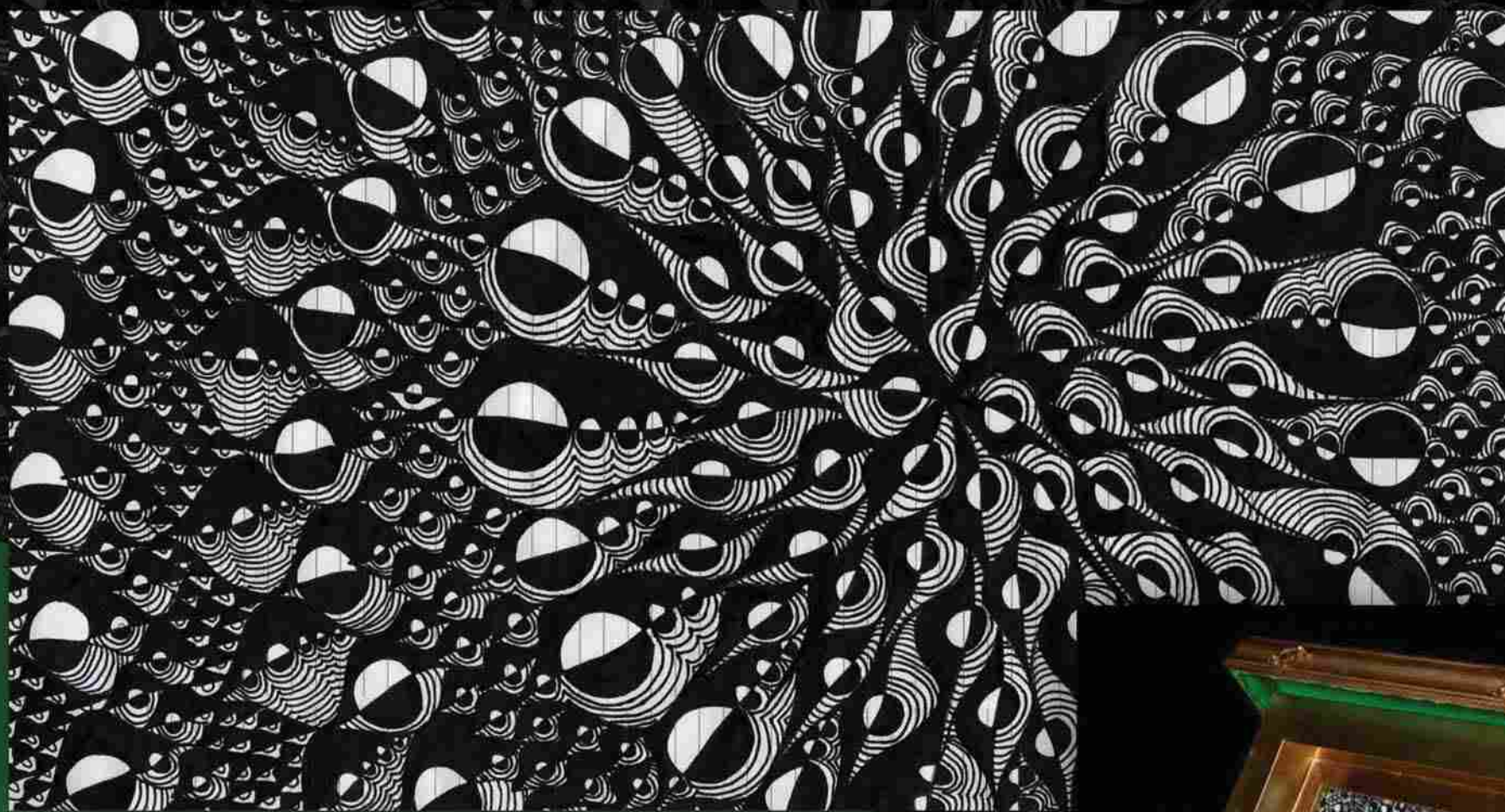
60X100 cm.
Roller over crystal
2014





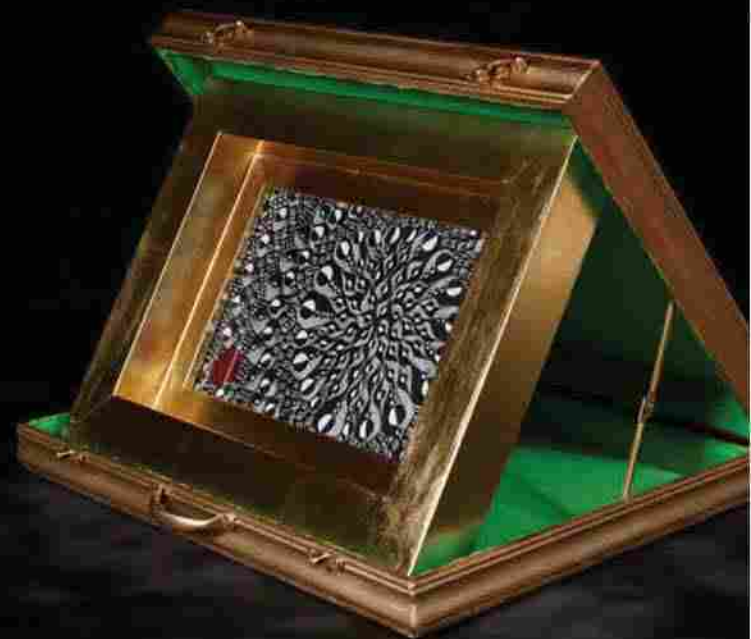
HUATULCO





UTERO

37.5X49 cm.
Roller pen over notebook
2014





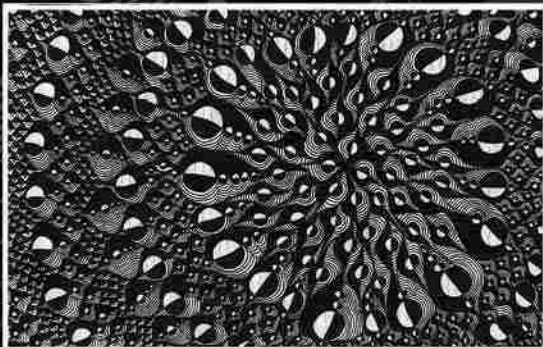
Light uterus

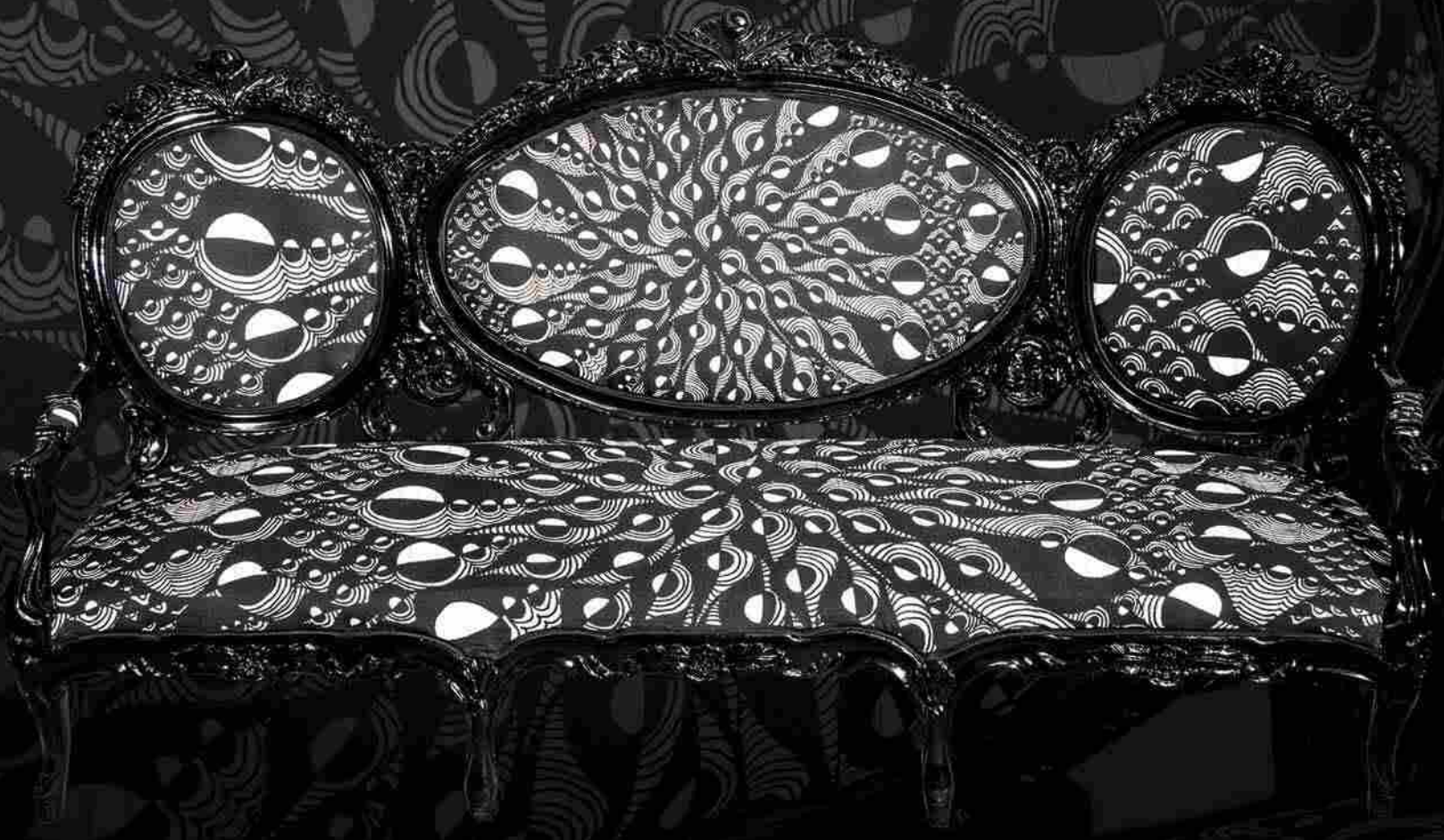
98 x 148 x 18cm

Impresión sobre acrílico con manguera de luz /Print over plexiglass with light hose
2017

Esta pieza se llama "Light Uterus" porque es una re-interpretación de un dibujo que hice en 2013. Escaneé el dibujo en HD y lo imprimí sobre láminas de acrílico. Después, con una máquina router me deshice de algunas partes del material para crear espacios en los círculos permitiendo ver la manguera de luz que tiene dentro.

This piece is called "Light Uterus " because it's a re-interpretation of a drawing I did in 2013. I scanned the drawing in HD and printed it over the Plexiglas. Afterwards, with a router machine I got rid of some material to create spaces on the circles so you can see the light hose it has inside.





MICKAEL

Front & Back view
105 x 60 x 200 cm.





FRACTALITO

Normal & Blacklight Version
73 x 45 x 1.25 cm.

3D

**The yellow frame reacts to blacklight. 3D with glasses/
El marco amarillo reacciona a la luz negra. 3D con lentes*

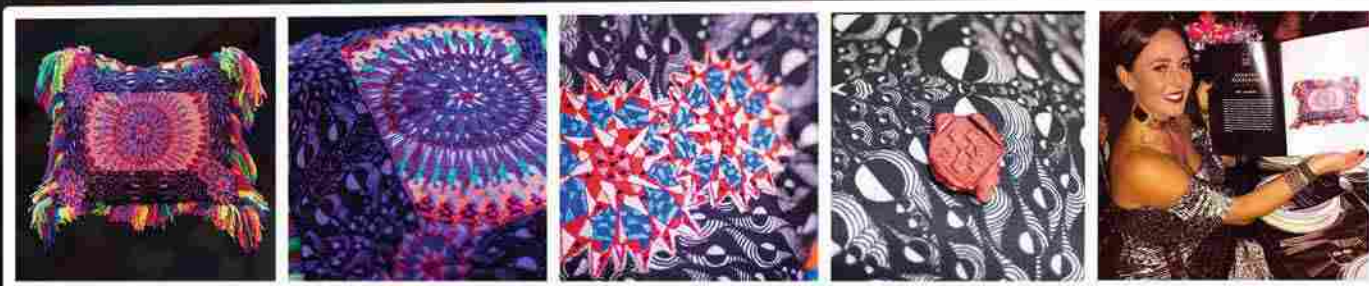
COJÍN DUERME TRANQUILO “MR. ALBERT”

AXR formó parte de la convocatoria de la fundación “Duerme Tranquilo” por medio de la cual se invitó a 40 artistas a intervenir un cojín para subastarlo y apoyar a 5 hospitales de bajos recursos en la Ciudad de México.

AXR was chosen by the charity “Duerme tranquilo” (sleep tight) where 40 artists intervened a pillow to be auctioned in support of 5 low-income hospitals in Mexico City.



** Piece reacts to blacklight. 3D with glasses/ Pieza reacciona a luz negra. 3D con lentes.*





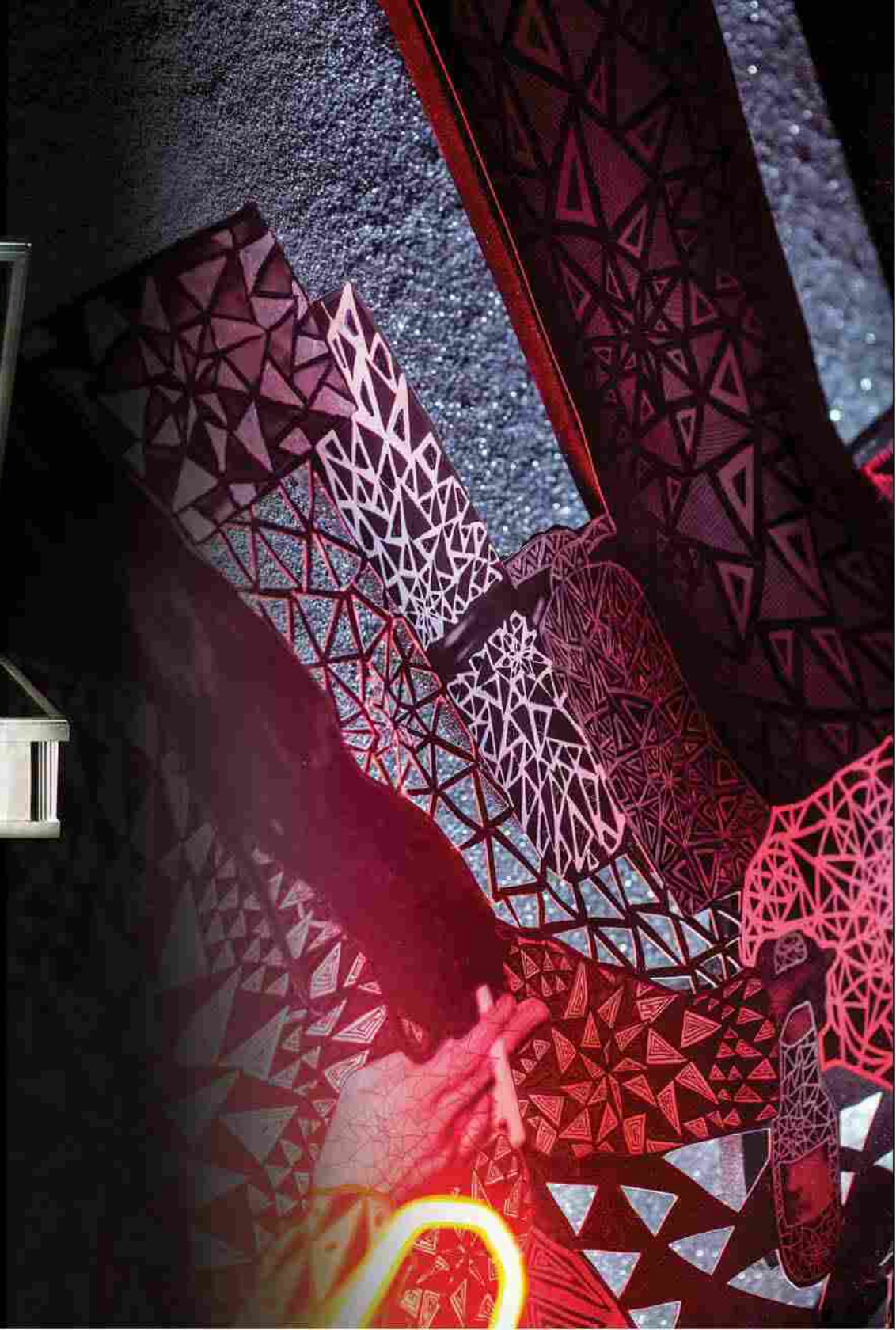
BETTINA

109 x 72 x 17 cms

Box/caja: 125 x 88 x 25 cms

Foto intervenida y luz neón/ Photo
intervention and Neon lights

2017





FIRE N ICE

34X45.5 cm.
Roller & Gel pen over notebook
2014





FIRE N ICE RELOADED

80 x 18 cms

Impresión sobre acrílico/
Print over plexiglass

2017

Esta pieza se llama "Fire N Ice Reloaded" porque es una re-interpretación de un dibujo que hice en 2013. Escaneé el dibujo en HD y lo imprimí sobre láminas de acrílico. Después, con una máquina router me deshice de algunas partes del material para crear espacios en cada capa del mismo dibujo.

This piece is called "Fire N Ice reloaded" because it's a re-interpretation of a drawing I did in 2013. I scanned the drawing in HD and printed it over the Plexiglas. Afterwards, with a router machine I got rid of some material to create spaces on each layer of the same drawing.



GOLD

100x75 cm.
Acrylic / Photograph
2014



Golden Reloaded

121 x 95 x 10 cm

Láminas de acrílico impreso con luz neón /
Print over plexiglass & neon lights)

2016

Esta pieza se llama "Golden Reloaded" porque es una re-interpretación de un dibujo que hice en 2013. Escaneé el dibujo en HD y lo imprimí sobre el Plexiglás. Después, con una máquina router me deshice de algún material para crear espacios en el lado derecho de la chica. Lo puse sobre un plexiglás rosa fosforescente. La luz neón redondea a la chica ya la estrella creando un efecto flotante.

This piece is called "Golden Reloaded" because it's a re-interpretation of a drawing I did in 2013. I scanned the drawing in HD and printed it over the Plexiglas. Afterwards, with a router machine I got rid of some material to create spaces on the right side of the girl. I put it over a neon pink Plexiglas. The neon light rounds the girl and the star creating a floating effect.





PUFFY

36X28 cm.
Gel pen over magazine
2013





PUFFY RELOADED

81 x 1.21 cm
Print /acrilic
2016

**Piece reacts to integrated blacklight. /
Pieza reacciona a luz negra integrada.*

Puffy reloaded

Neon Series

86 x 134 x 25 cm

Láminas de acrílico impreso con luz neón. /
Print over plexiglass & neon lights.

2016

Esta pieza se llama "Puffy reloaded" porque es una re-interpretación de un dibujo que hice en 2013. Escaneé el dibujo en HD y lo imprimí sobre el Plexiglás. Después, con una máquina router me deshice de algún material para crear espacios en el lado derecho de la chica. Lo puse sobre un plexiglás naranja de neón y la luz de neón ayuda a crear un efecto flotante.

This piece is called "Puffy reloaded" because it's a re-interpretation of a drawing I did in 2013. I scanned the drawing in HD and printed it over the Plexiglas. Afterwards, with a router machine I got rid of some material to create spaces on the right side of the girl. I put it over a neon orange Plexiglas and the neon light helps create a floating effect.





Puffy reloaded

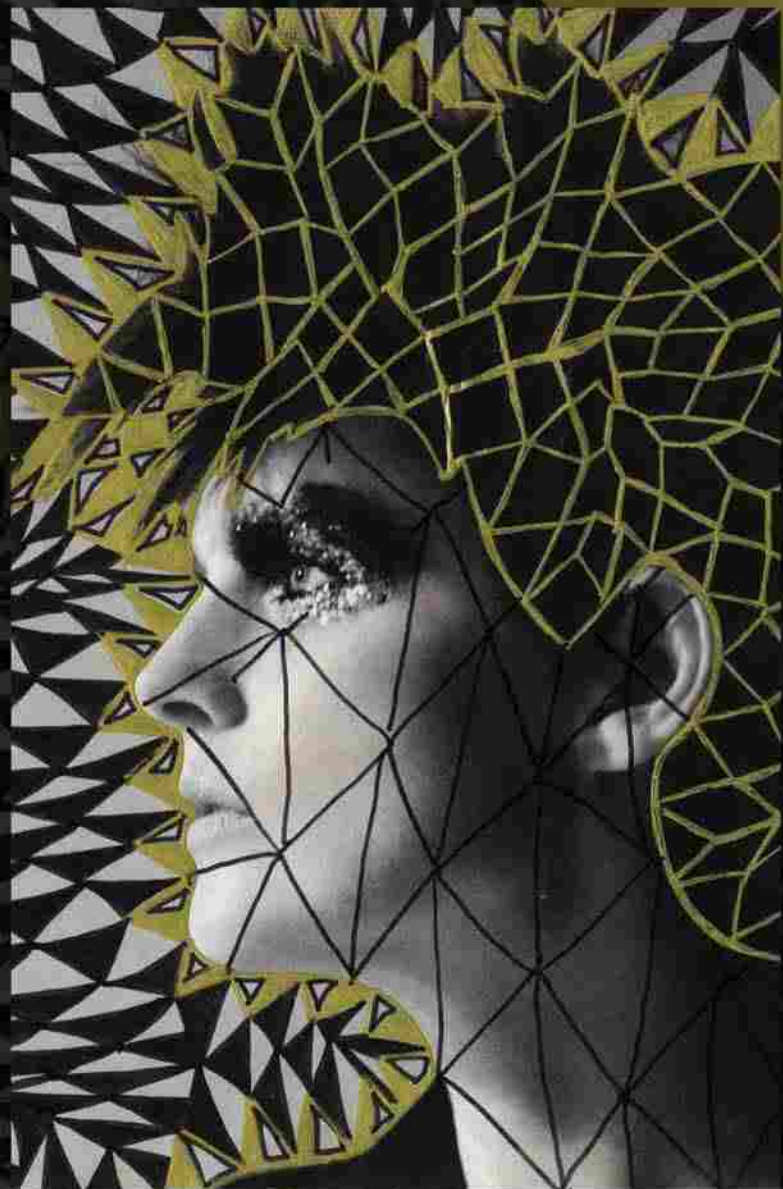
Glitter Series

1.17 x 1.77 x 25 cms

Láminas de acrílico impreso con luz neón. /
Print over plexiglass & neon lights

2017





PROFILE WOMAN

23X26.5 cm.
Gel pen over magazine
2013





Profile Woman Reloaded

40 x 51 cm

Caja (box): 52 x 61 cm

Tinta/papel/luz negra

(ink/paper/ black light)

Año: 2016



BLACK MUMBA

36X28 cm.
Gel pen over magazine
2013



BLACK MUMBA RELOADED

122 x 220 cm
Mixta
2016

**Piece is outlined by an integrated neon light/
La pieza la rodea una luz neon integrada.*

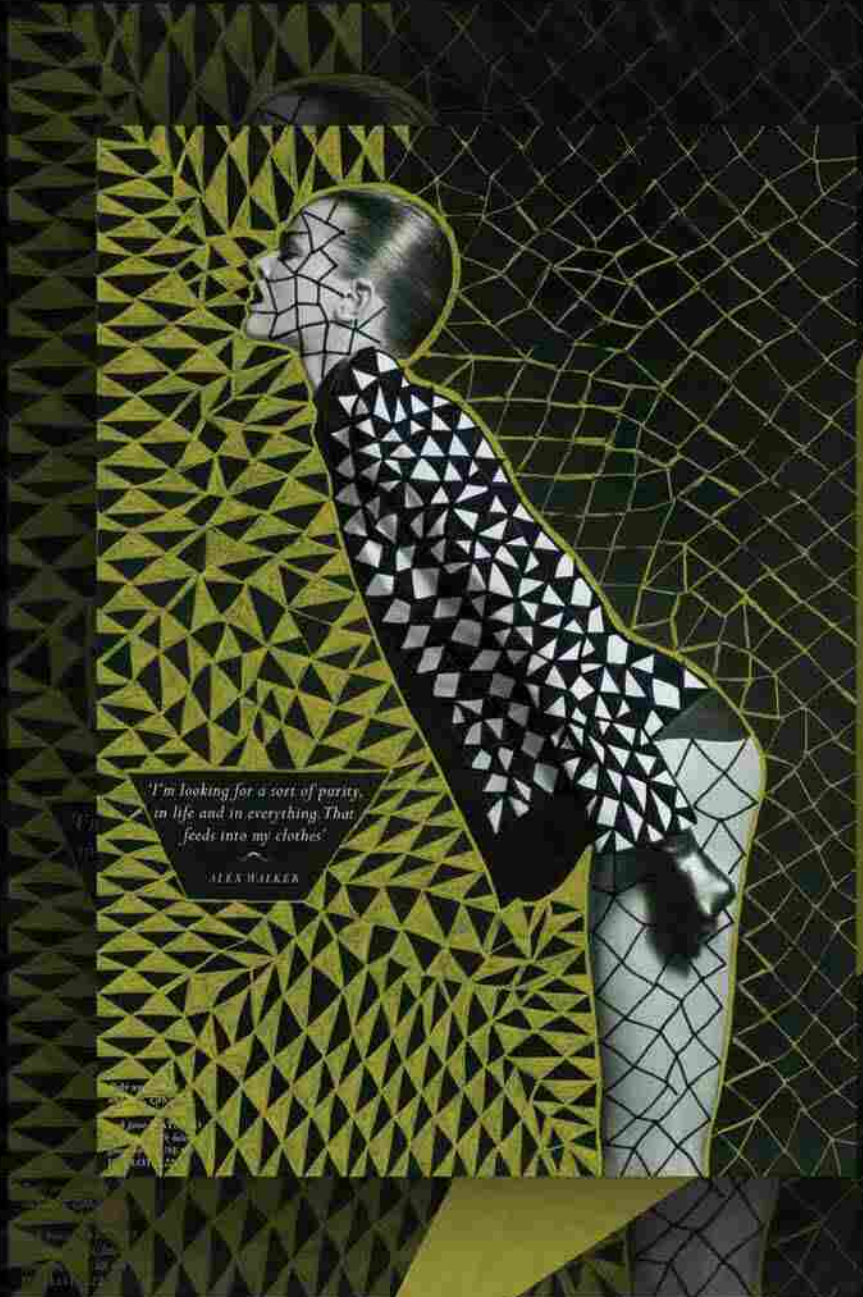




CITY GIRL

36X28 cm.
Gel pen over magazine
2013





PROFILE GIRL

36X28 cm.
Gel pen over magazine
2013





VUDU ORIGINAL

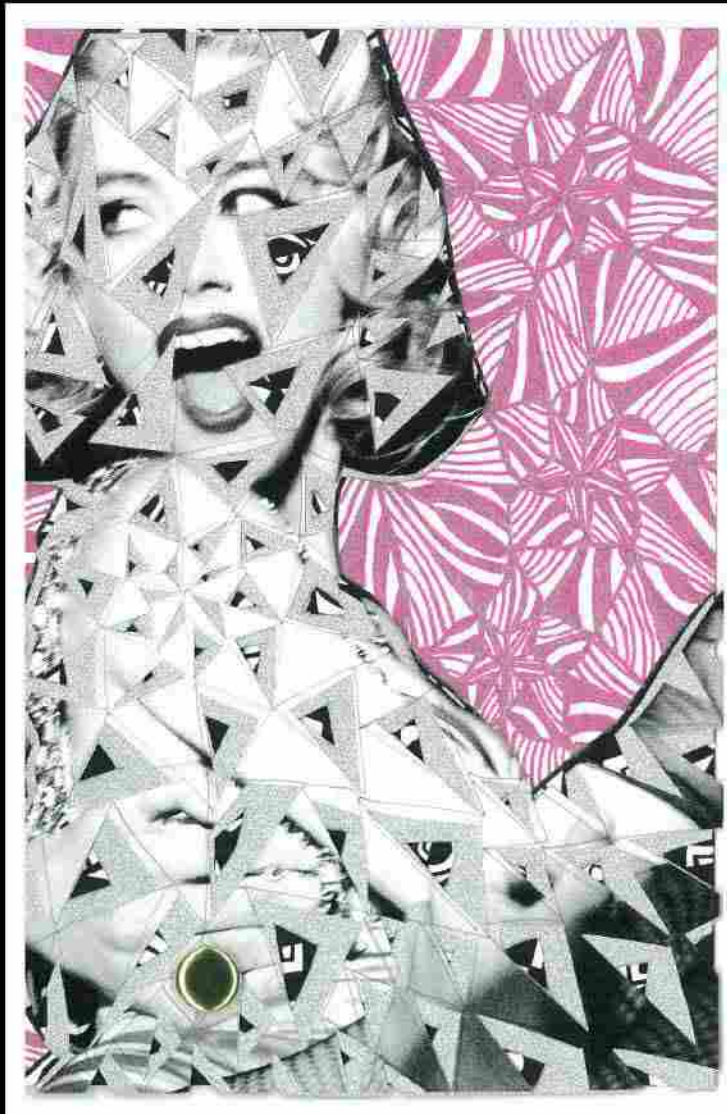
46X38 cm.
Gel pen over magazine
2013





VUDU PINS

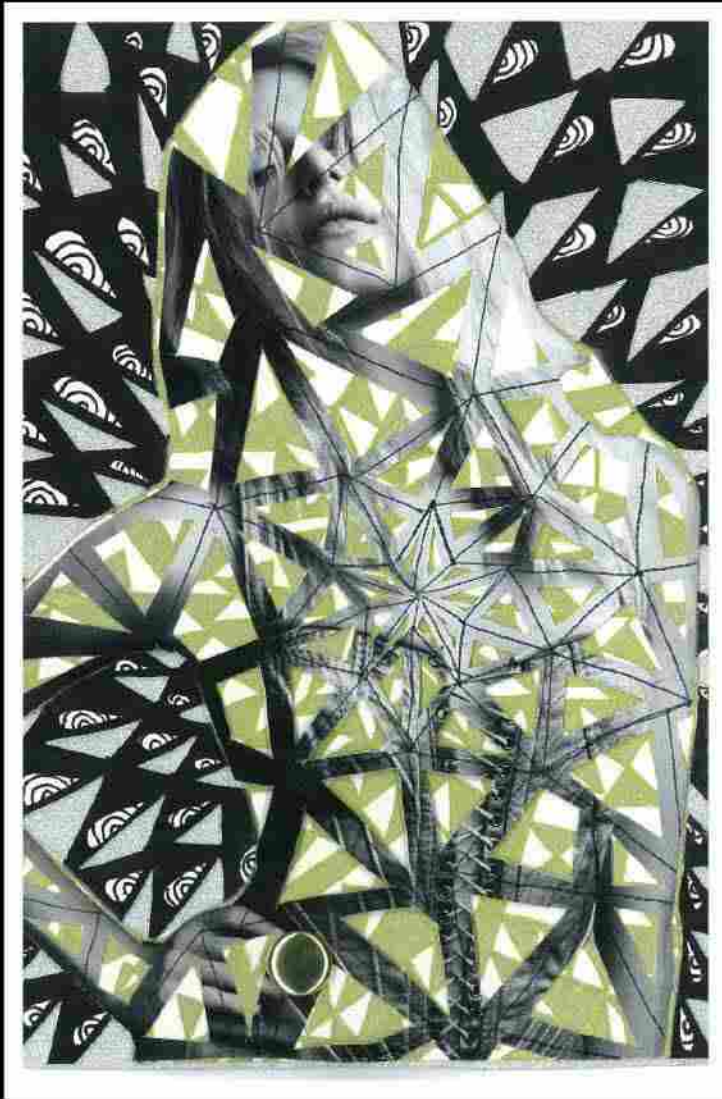
100.2x77.3 cm.
Acrylic on photograph /
thread and pins
2013



POSTALES NO NAME

No Name es una exposición de obras de arte originales en tamaño postal hechas por una variedad de artistas, tanto de renombre nacional e internacional, así como emergentes y estudiantes en universidades en México. El propósito del proyecto es recaudar fondos por medio de la venta a un mismo precio. Las obras fueron de en un sólo tamaño: postal. Las postales no están firmadas, por lo que los coleccionistas no sabrán la identidad de los artistas hasta que hayan hecho su compra. Es una oportunidad de obtener obras de arte originales a un precio accesible mientras se apoya a la Fundación Olga y Rufino Tamayo y Alumnos47.

www.noname.com.mx



NO NAME- POSTCARDS

No Name is an exhibition of original post-size artworks made by a variety of artists, both nationally and internationally renowned as well as emerging and university students in Mexico. The purpose of the project is to raise funds through the sale at the same price. The works were in a single size: postcard. The postcards are not signed, so the collectors will not know the identity of the artists until they have made their purchase. It is an opportunity to obtain original works of art at an affordable price while supporting the Olga Foundation and Rufino Tamayo and Alumni47.

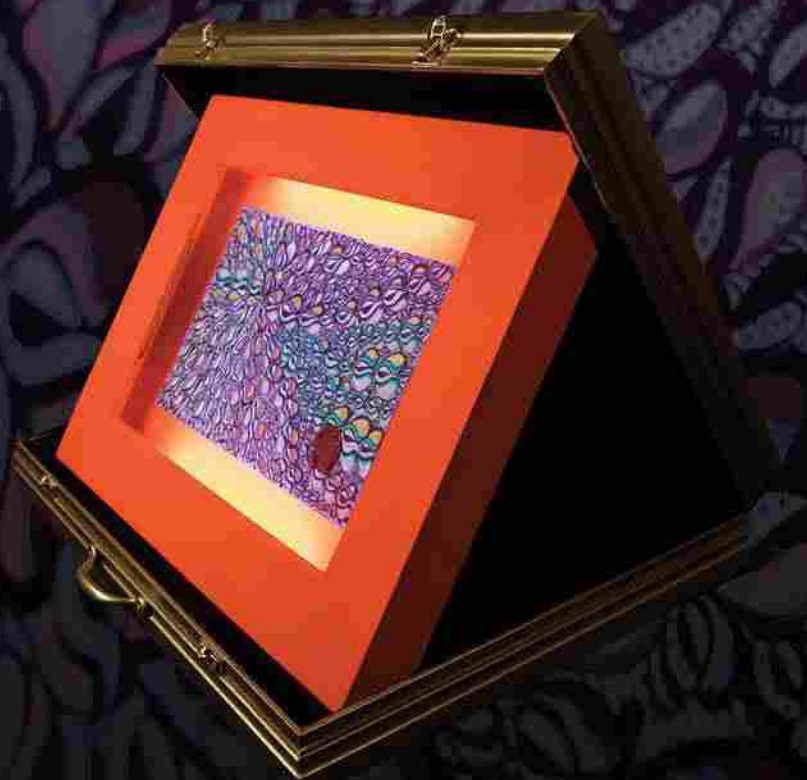


**CRAZY
CALIFORNIA**

115X158 cm.
Acrylic on canvas
2014

3D

* Piece reacts to blacklight. 3D with
glasses/ Pieza reacciona a la luz
negra. 3D con lentes.



3D

* Piece reacts to integrated blacklight. 3D with glasses/
Pieza reacciona a la luz negra integrada. 3D con lentes.

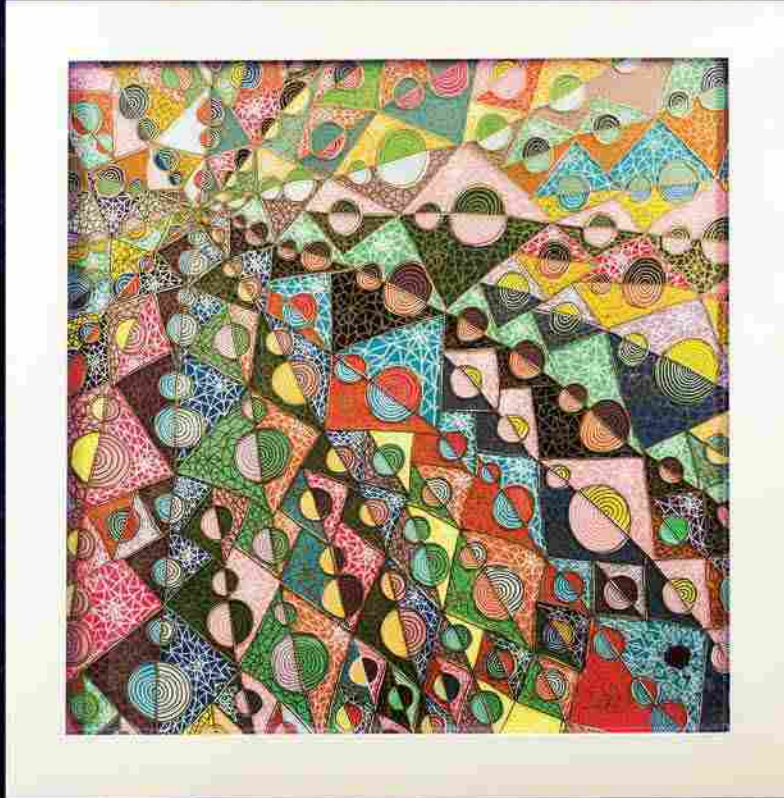
HAPPY MIND

Normal & Blacklight Version

38X49 cm.

Roller pen over notebook

2014



SOUL TRIP

Height: 130 x 130 x10 cm

Pintura acrílica sobre madera y vidrio pintado/ Acrylic on wooden canvas and painted glass.

2016

Comencé esta pieza a principios de 2015 como un ejercicio en una clase de arte. Nunca lo terminé. Hace unos meses me encontré con la inspiración y la necesidad de trabajar en ello. No estaba contenta con los resultados que estaba recibiendo, a medida que pasaban los días trabajé en él durante unas horas y lo dejé, luego volví a él y así sucesivamente ... La idea de dibujar sobre el vidrio que lo cubría y Para hacerla cambiar con la luz negra (como algunas piezas que he trabajado en el pasado) hizo que la pieza reflejara una experiencia completamente diferente. Por eso lo llamo "viaje de alma."



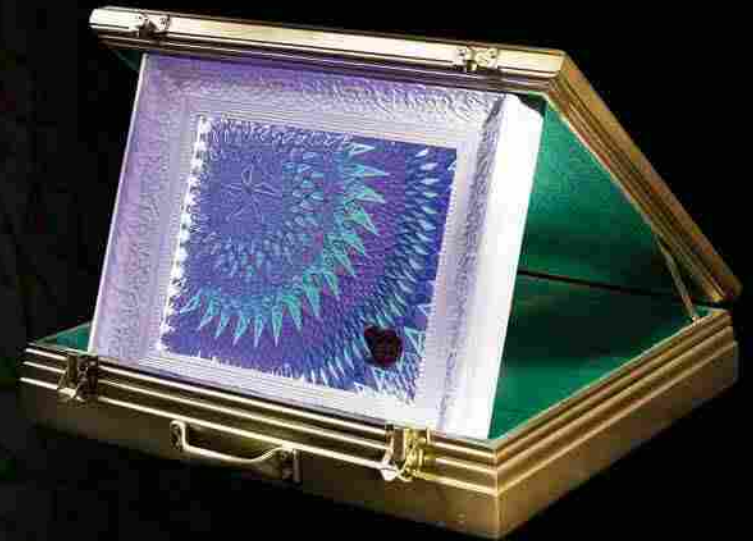
I started this piece in early 2015 as an exercise in an art class. I never finished it. A few months ago I found myself with the inspiration and need to work on it. I wasn't happy with the results I was getting, as the days went by I worked on it for a few hours and left it, then I came back to it and so on...The idea to draw on the glass that covered it and to make it change with black light (like some pieces I've worked on the past) made the piece reflect a completely different experience. That is why I call it a "Soul trip".

3D

** Piece reacts to integrated blacklight.
3D with glasses/ Pieza reacciona a la luz negra integrada. 3D con lentes.*

3D

* Piece reacts to integrated blacklight.
3D with glasses/ Pieza reacciona a la
luz negra integrada. 3D con lentes.



Purple

Obra/ Piece 54X46 cm.

Caja / Box 64x56 cm.

2017



HOTBOOK

118X91 cm.
Acrylic over magazine cut
2015

3D

* Piece reacts to blacklight. 3D with
glasses/ Pieza reacciona a la luz
negra. 3D con lentes.





ABRAKADABRA

Normal & Blacklight Version

*Piece reacts to integrated blacklight /
Pieza reacciona a la luz negra integrada.*

2015

Esta pieza fue creada utilizando 398 reyes de espadas como lienzo. Las cartas fueron intervenidas con pintura acrílica y plumón sharpie. Los hologramas que dicen "Amor" en sánscrito fueron hechos con una máquina láser y cada carta fue cortada con cutter y levantada a mano.

Tiene doble modalidad porque al conectarlo se prende una luz negra y se alcanzan a ver ciertos detalles y cambia completamente la obra. El número de cartas utilizada tiene que ver con cierta numerología y es una oda a la magia.

This piece was made using 398 kings of spades as a canvas. The cards were intervened using acrylic paint and sharpie markers. The holograms which say "Love" in sanscrit were made using a laser machine and each card was carved with a cutter and lifted by hand.

It has double purpose, when you turn on the black light you can see certain different details and the piece changes completely.

The number of cards used has to do with certain numerology and its a ode to magic.



PLAYBOY CAN “DOUBLE EXPOSURE”

36 x140
Intervención
2015

Playboy junto con la fundación “Aid for Aids” convocaron a una serie de artistas para concursar por el mejor diseño de una lata de condones. El concurso constaba en diseñar el empaque. El diseño de los 6 ganadores fue reproducido y en las tiendas Oxxo de todo el país (Mexico).

Playboy along with the charity “Aid for Aids” called a number of artists to compete for the best design for a can of condoms. The contest consisted of designing a tin package of condoms where the first 6 winners would be produced and sold in convenience stores across the country (Mexico).

** Piece reacts to blacklight. 3D with glasses/ Pieza reacciona a luz negra. 3D con lente*

(Final product/ producto final)





CDMX SOCCER BALL "TASHI DELEK"

FIFA along with "Locos por el arte" handed a blank soccer ball to 65 artists to intervene, which were exposed in Reforma avenue, one of the most important of the country (Mexico).

CDMX

CIUDAD DE MÉXICO

AXR



Banamex

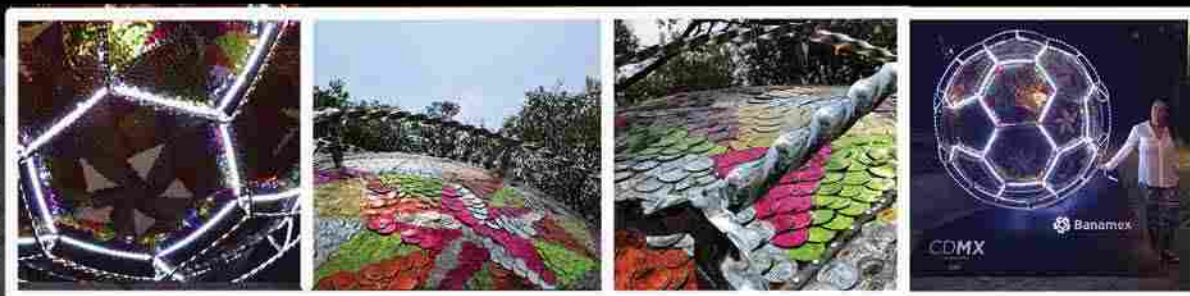
Patrocinador Oficial de la
Selección Nacional de México[®]





**CDMX SOCCER BALL
"TASHI DELEK"**

La FIFA junto con "Locos por el arte" le entregaron un balón en blanco de 1.50 m de diámetro a 65 artistas para intervenir, estuvieron expuestos en paseo de la Reforma, una de las calles más importantes del país (México).





Organique

40 x 51 cm

Caja (box): 52 x 61 cm

Tinta/papel/luz negra
(ink/paper/ black light)

Año: 2016



3D

** Piece reacts to integrated blacklight.
3D with glasses/ Pieza reacciona a la
luz negra integrada. 3D con lentes.*



CONSCIOUSNESS

58 x 57 x 33 cm

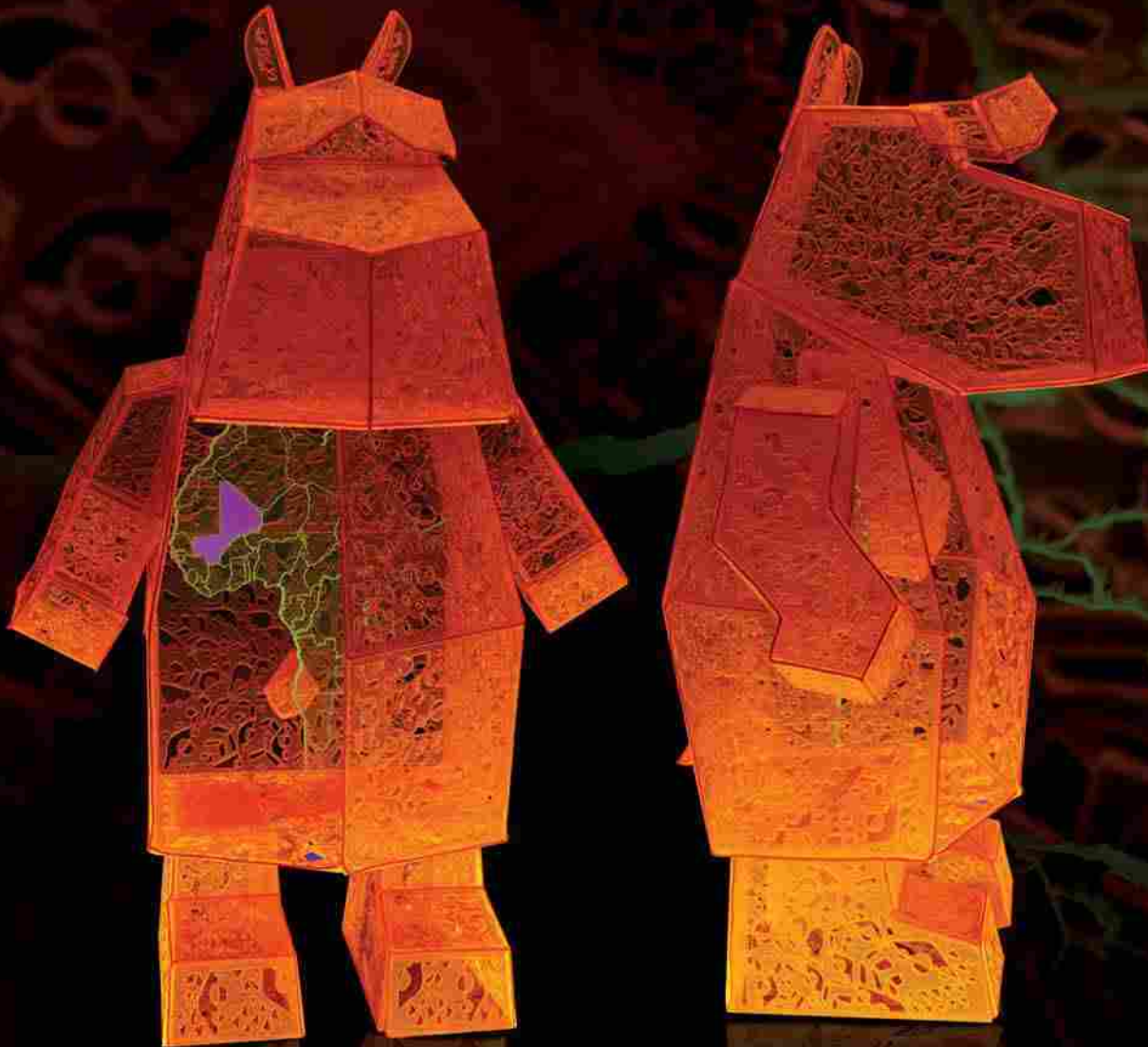
Laser sobre acrílico/ Laser machine
over Plexiglas.

2016

Tengo la idea de que nuestra consciencia está formada por capas. Evolucionamos y aprendemos a partir de cada experiencia en nuestra vida. Dejamos cosas atrás para convertirnos en mejores seres humanos. Cada capa es un paso hacia el conocimiento de nosotros mismos.



I have the idea that our consciousness has layers. We evolve and we learn after each experience in our life. We leave things behind and become greater beings. Each layer is a step forward in discovering ourselves.



HIPOSTASIADO

69 x 43 x 48 cms.

Acrylic plastic cut with Laser.

2015

Pieza hecha para la exposición anual de la ONU, en la cual el país que se conmemoró fue Mali (Africa). AXR y otros artistas escogidos hicieron una intervención de un prototipo de un mismo hipopótamo a su manera.

Piece made for the annual exhibition of the UN, In this ocaion, the country commemorated was Mali (Africa). Artists where sent a prototype of a hippo which was intervened by every artist in their own way.

**Pieza reacts to integrated blacklight./
Pieza reacciona a luz negra integrada.*



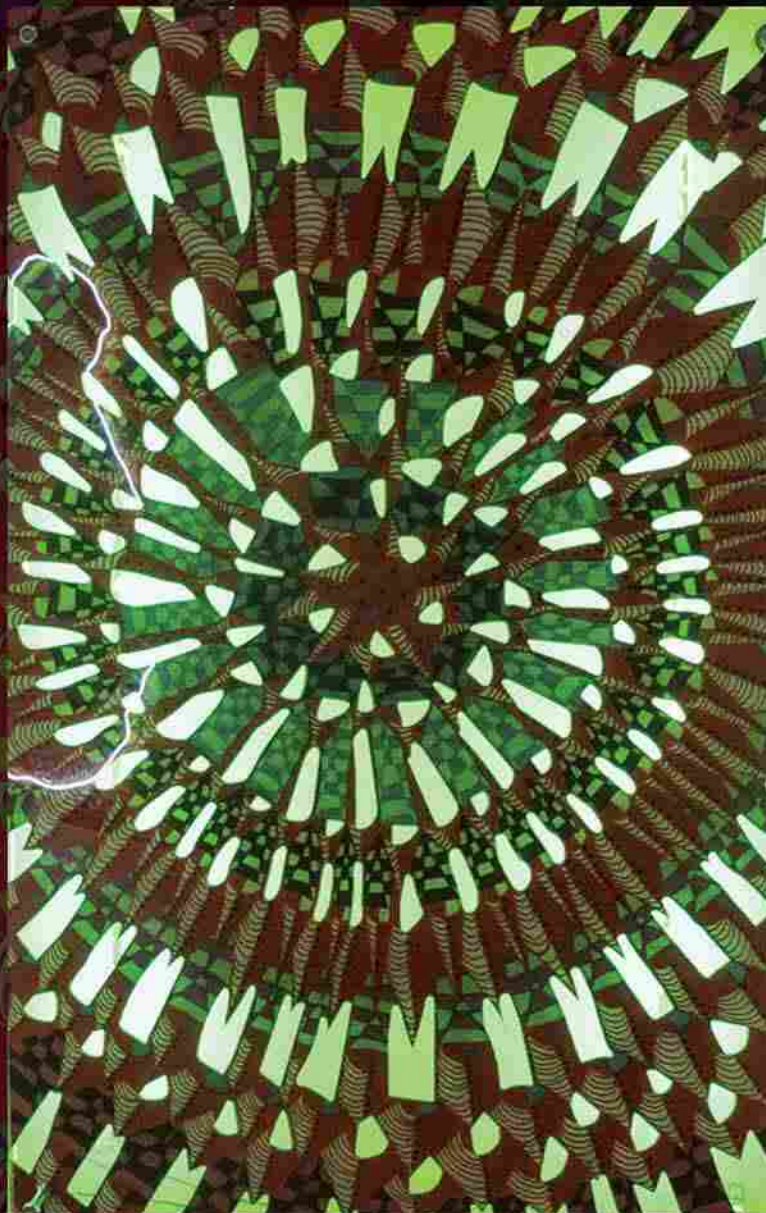


NEON

Normal & Blacklight
Version
38 x 49 cm.
Ink /paper/blacklight
2014



* Piece reacts to integrated blacklight. 3D with glasses/
Pieza reacciona a la luz negra integrada. 3D con lentes.



NEON RELOADED

1.10 x 1.73 cm

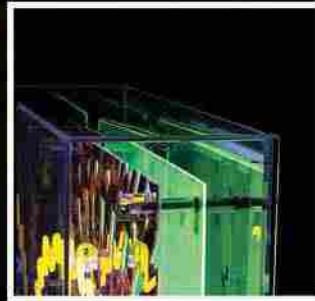
Mixta

2016



**Piece reacts to integrated blacklight. 3D with glasses/ Pieza reacciona a la luz negra integrada. 3D con lentes.*





Neon Reloaded Mini

110 cm x 70 cm x 25 cm

Láminas de acrílico impreso con luz neón. /
Print over plexiglass & neon lights
2016

Es una re-interpretación del dibujo "Neon" que hice en 2014. Esta es una estrella delineando un Mandala. En el budismo kadampa, "Mandala" significa "tierra pura". Esta pieza refleja que tenemos que ser espirituales pero arraigados, de lo contrario operamos desde el ego.

It is a re-interpretation of the drawing "Neon" I made in 2014. This is a star outlining a Mandala. In kadampa Buddhism, "Mandala" means "pure land". This piece reflects the point that we have to be spiritual but grounded; otherwise we operate based on pure ego.



Neon Reloaded Big

210 x 153 x 30 cms

Láminas de acrílico impreso con luz neón.

/Print over plexiglass & neon lights

2016





3D

** Piece reacts to integrated blacklight.
3D with glasses/ Pieza reacciona a la
luz negra integrada. 3D con lentes.*



UNCERTAINTY

48 x 62 cm

Caja (box): 57 x 73 cm

Tinta/papel/luz negra (ink/paper/
black light)

2016

Open to uncertainty

98 x 148 x 18cm

Impresión sobre acrílico con manguera de luz / Print over plexiglass with light hose
2017



Esta pieza se llama "Abierto a la incertidumbre" porque es una re-interpretación de un dibujo que hice en el 2015. Escaneé el dibujo en HD y lo imprimí sobre láminas de acrílico. Después, con una máquina router hice un círculo en la parte central del fractal para que unas mangueras de luz atravesaran la pieza.

Ese espacio representa la apertura que debemos tener ante la adversidad. Si no nos abrimos ante lo desconocido, nos estaremos perdiendo de mucha luz.

This piece is called "Open to uncertainty" because it is a re-interpretation of a drawing I did in 2015. I scanned the drawing in HD and printed it on a acrylic sheet. Then, with a router machine, I made a circle in the central part of the fractal so that light hoses passed through the piece.

That space represents the openness we must have in the face of adversity. If we do not open ourselves to the unknown, we will be losing a lot of light.







Kronos Drawing

40 x 51 cm

Caja (box): 52 x 61 cm

Tinta/papel/luz negra
(ink/paper/ black light)

2016

Esta pieza fue el boceto para la obra "La abolición de Kronos"
This piece was the draft for "Kronos Abolition".



* Piece reacts to integrated blacklight.
3D with glasses/ Pieza reacciona a la
luz negra integrada. 3D con lentes.



KRONOS ABOLITION

200 x 300 cm
Técnica mixta
2016

Sergio Gomez, renombrado galerista de Chicago, convocó a artistas a la exposición "the passing of time" que tuvo lugar en Turin Italia. AXR hizo un reloj gigante dentro de un mandala en representación del concepto "el tiempo no existe."

Sergio Gomez , renowned Chicago gallery owner, invited artists to the exhibition " the passing of time" that took place in Turin Italy. AXR made a giant clock on a mandala representing the concept "Time does not exist).



3D

*Piece reacts to integrated blacklight that turns on and off while the clock turns. 3D with glasses/
Pieza reacciona a la luz negra integrada. La cual se prende y apaga mientras las manecillas giran.
3D con lentes.



KRONOS ABOLITION

En la mitología griega, Cronos era un Dios tirano y devorador, el cual por miedo a la venganza que él cometió con su padre, se comió a sus hijos. Cronos es el Dios del tiempo, el que arrasa, el que devora, el que hace que todo pase tan rápido que ni siquiera te des cuenta que estas vivo, hasta que mueres devorado por la rapidez de una vida que ni siquiera experimentaste.

“La abolición de Kronos” habla sobre vivir el momento presente, se refiere a que en realidad el tiempo no existe, el tiempo es una medida meramente humana, un minuto bajo el agua puede parecer una eternidad y una hora en los labios de tu amado pueden parecer un segundo. Por eso nada realmente existe más que el momento presente.

Por medio de mi pieza quiero invitar a la gente a experimentar el momento presente por unos minutos. Invitarlos a una pequeña meditación mientras ven las manecillas del reloj gigante girar y en ese momento cuando se apaga la luz de las manecillas realmente clavarse al momento presente. Mi reloj es un simple recordatorio a estar vivos y presentes en el “aquí y el ahora” a cumplir nuestros sueños pero dejar de vivir soñando.

Cronos was the ruling Titan who came to power by castrating his father Uranus. To ensure his safety, Cronos ate each of the children as they were born. Cronos is the god of time, the one who devores, the one who makes everything go by so quickly, the one who doesnt stop.

“The abolition of Kronos” talks about living in the present moment. Time is a purely human measure, one minute under water can seem like an eternity and time on a kiss may seem like a second. So there is really nothing more than the present moment.

With my piece I want to invite people to experience the present moment for a few minutes. Invite them to a small meditation while watching the giant clock rotate and when the lights come off experience the NOW. My clock is a reminder to being alive and in present with the “here and now” to fulfill our dreams but stop living a in a dream.

BETHLEHEM DRAWING



Obra/ Piece 54X46 cm.
Caja / Box 64x56 cm.
2016



3D

** Piece reacts to integrated blacklight. 3D with glasses/
Pieza reacciona a la luz negra integrada. 3D con lentes.*



MURAL PUGSEAL “BETHLEHEM”

2.45 x 3.10cm
Técnica mixta
2016



3D

**Piece reacts to integrated blacklight that turns on and off with timer. 3D with glasses/ Pieza reacciona a luz negra integrada la cual se prende y apaga con un timer. 3D con lentes.*



MURAL PUGSEAL "BETHLEHEM"

Mural pintado a mano para la terraza del hotel Pugseal en Polanco. El concepto se llamó "Bethlehem" inspirado en la historia de los reyes magos que siguieron a la estrella que los llevo al lugar del nacimiento de Dios. Este mural busca el objetivo de impactar la vida de todos los viajeros que llegan a hospedarse en el hotel.

Hand-painted mural for the terrace of the hotel Pugseal in Polanco. (trendy zone in Mex City). The concept "Bethlehem" was inspired by the story of the Three Wise Men who followed the star that led to the birth place of God. Intending to impact the lives of all travelers who come to stay at the hotel.



VACUIDAD DRAWING

46 x 36 cm

caja/box: 55 x 46 cm

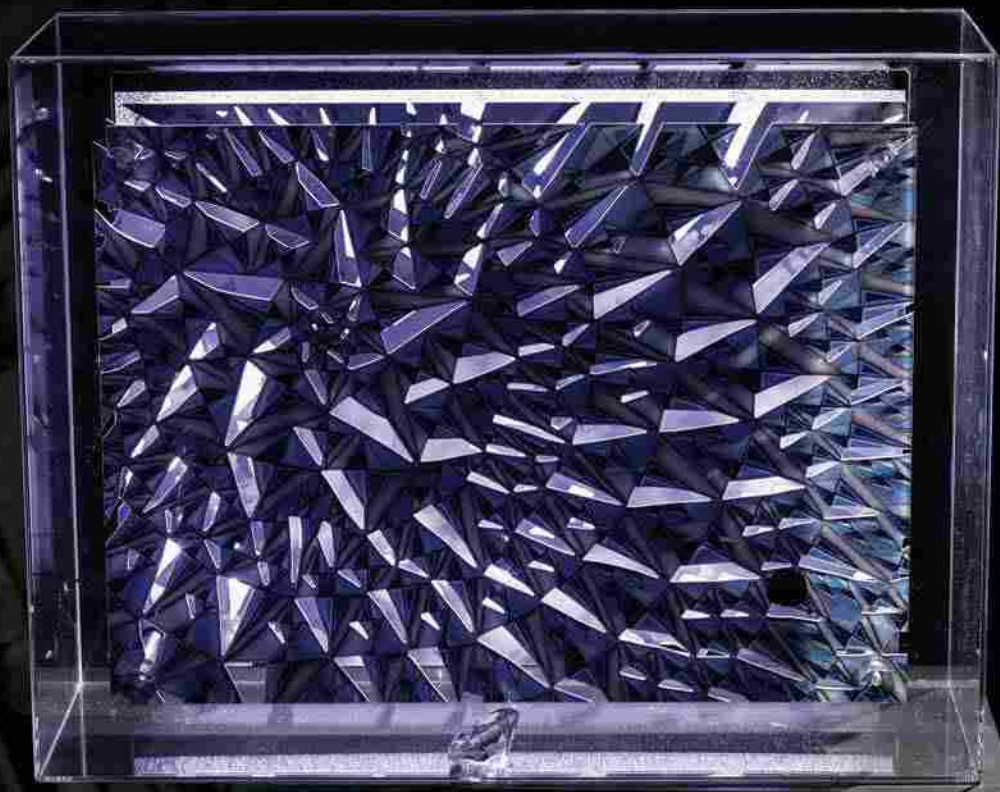
Pluma y lápices de colores sobre
fabriano/

Pen and pencil over fabriano
2016

VACUIDAD RELOADED

68 x 1.38 x 30 cm

2016



*Clouds fall in tiny diamonds,
freezed light.*

Oskar Santoscoy

*Las nubes caen en ligeros
diamantes: luz congelada.*

Oskar Santoscoy



(ES) Harper's Bazaar para el lanzamiento de la nueva fragancia de Chanel No5, decidió juntar a tres artistas mexicanos para hacer una reinterpretación del perfume utilizando la herramienta creada por google llamada "Tilt Brush"; aplicación diseñada para, por medio de un visor, introducirse en una realidad virtual y pintar en 3D, usando dos pinceles-controles que también funcionan como paleta de colores. De este modo, la creatividad, la tecnología y el lujo más exquisito se fusionaron para el deleite de una generación digital que está ávida de nuevas emociones y experiencias.

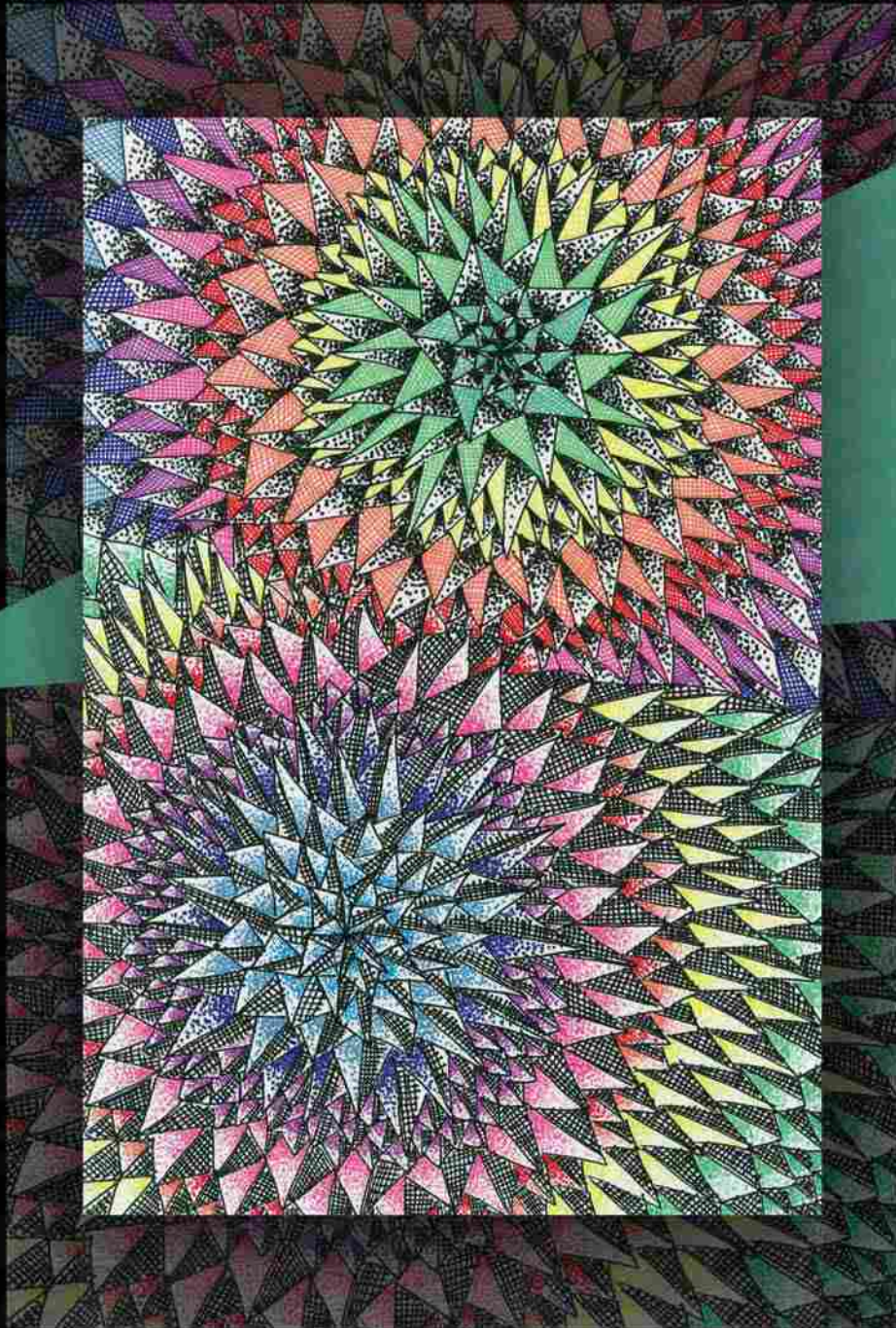
(EN) Harper's Bazaar for the launch of the new fragrance Chanel No5, decided to join three Mexican artists to do a reinterpretation of the perfume using the tool created by google called "Tilt Brush"; application designed to through the viewer into a virtual reality and paint in 3D, using two brushes-controls that also function as a color palette. In this way, the most exquisite creativity, technology and luxury were merged to the delight of a digital generation that is eager for new emotions and experiences.



HARPERS BAZAAR TILT BRUSH & CHANNEL

Harpers Bazaar
Diciembre 2016 / Enero 2017
Año 37 No. 10





JIM & JANE

40X49 cm.
Roller & gel pen over notebook
2013





PROYECTO BURNING MAN

En 2014 tuve la oportunidad de ir a BURNING MAN, una comunidad/festival en el desierto de Nevada. Alentada por Loren, el director del campamento donde me quedé, decidí hacer un pequeño proyecto artístico.

Después de dibujar este fractal verde, lo digitalicé en HD, de tal manera que pudiera crecerlo 200 veces su tamaño y forré un enorme camión.

En BURNINGMAN todo funciona por medio de intercambio, el cual más bien ellos llaman "gifting", yo llevé algunos tatuajes temporales con mis fractales plasmados.

También sublimé algunas telas y diseñé algunas prendas, las cuales fueron regaladas a personas que conocí durante mi estancia en el desierto.

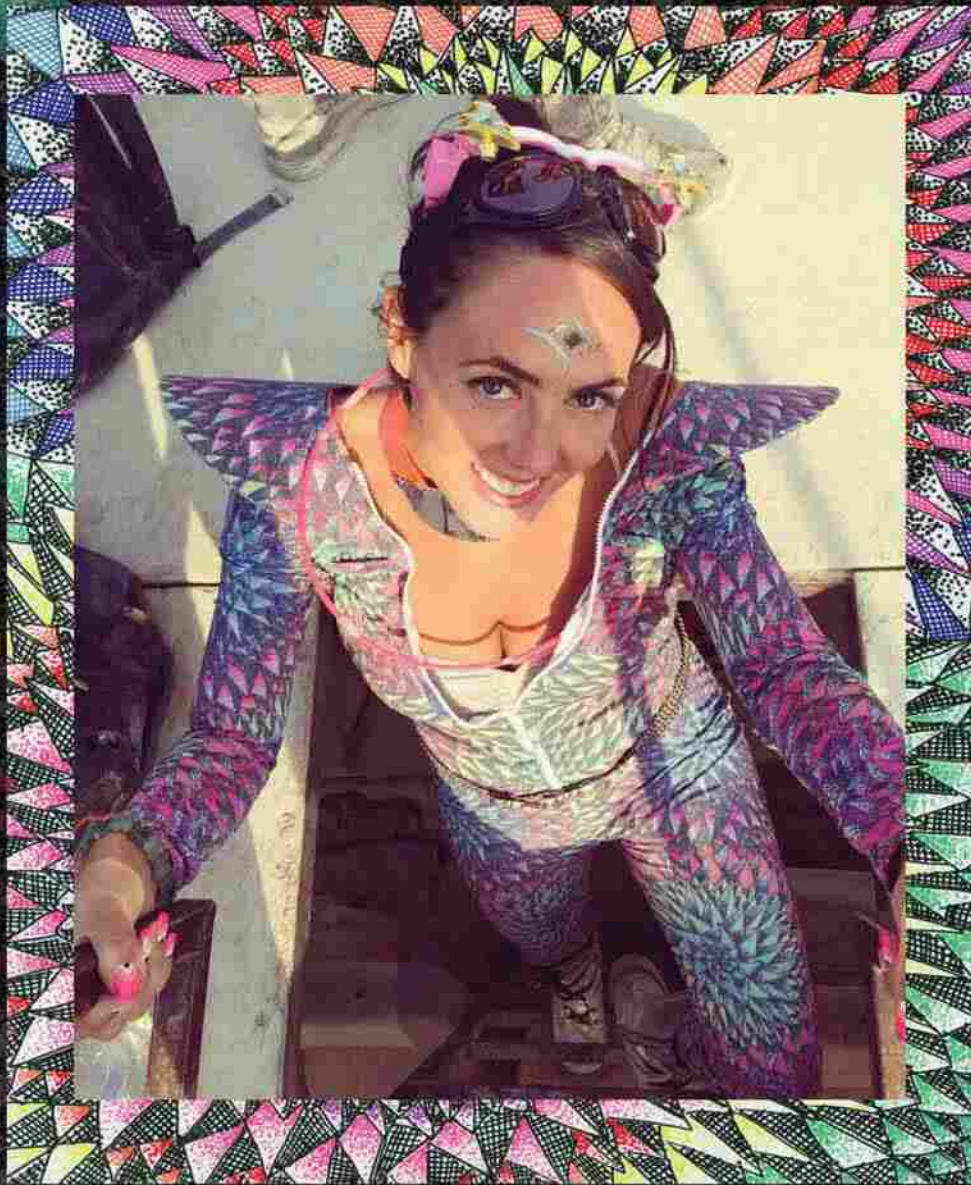
BURNING MAN PROJECT

In 2014 I had the opportunity to go to BURNING MAN, a community / festival in the Nevada desert . Encouraged by Loren , director of the camp where I stayed , I decided to make a little art project.

After drawing this green fractal, I digitalized it in HD , so I could grow it 200 times its size and wrap a huge truck .

In Burningman everything works through exchange, which they rather call " gifting " I made some temporary tattoos with my fractals for this purpose.

I also printed some fabrics and designed some clothes , which were given away to people I met during my stay in the desert.



◆ **BURNING MAN**



BURNINGMAN DRAFT

43 x 31.5 cm

caja/ box: 53 x 42 cm

Pluma sobre fabriano/ Pen over fabriano

2014



BURNING MAN

◆ TEMPORAL TATTOOS





BURNING MAN

APPLICATIONS

2013





SHOES

2014





DR. MARTENS

2014

CONVERSE

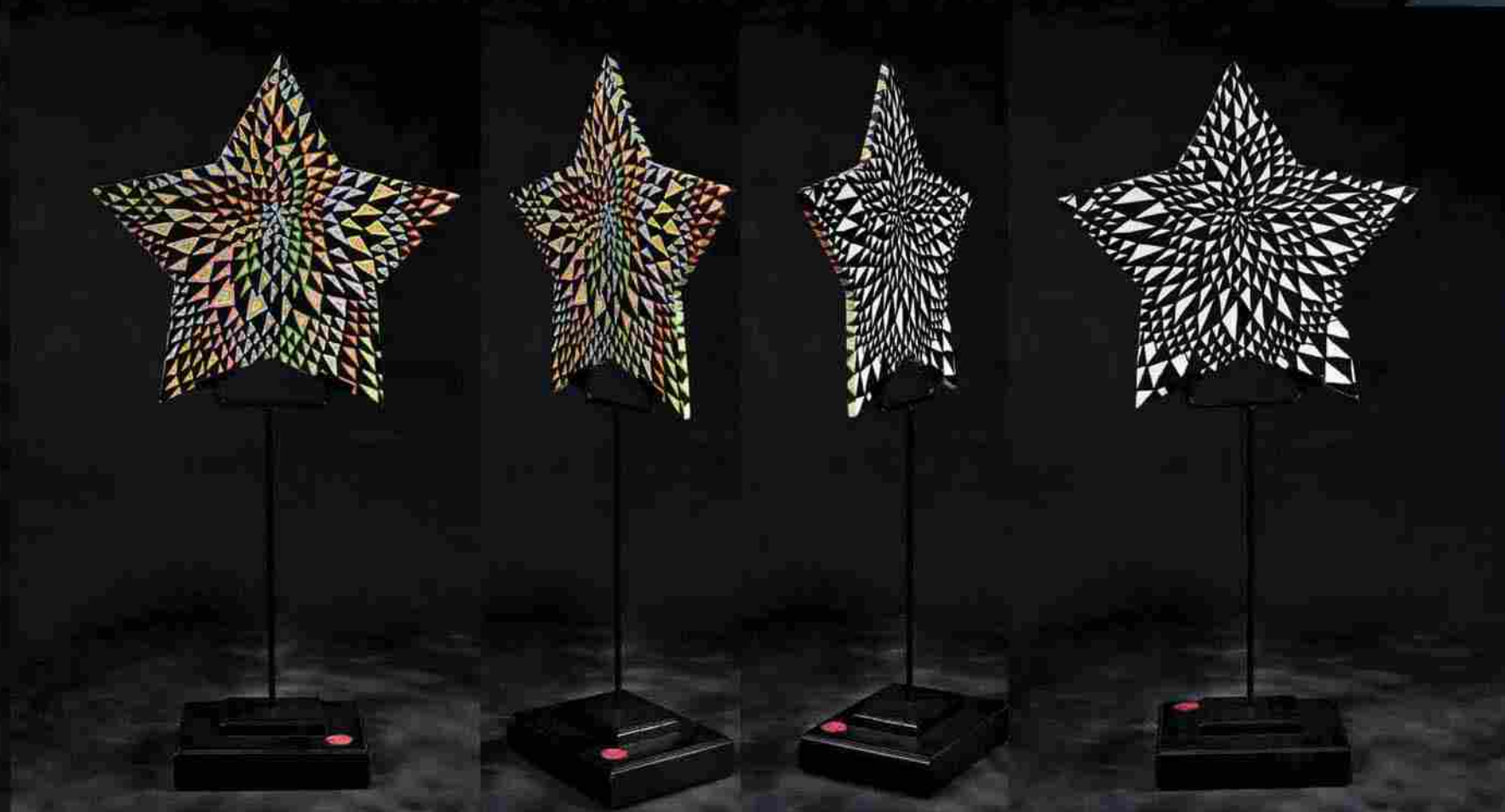




VESTIDO / DRESS

Tela sublimada /Sublimated fabric
2015





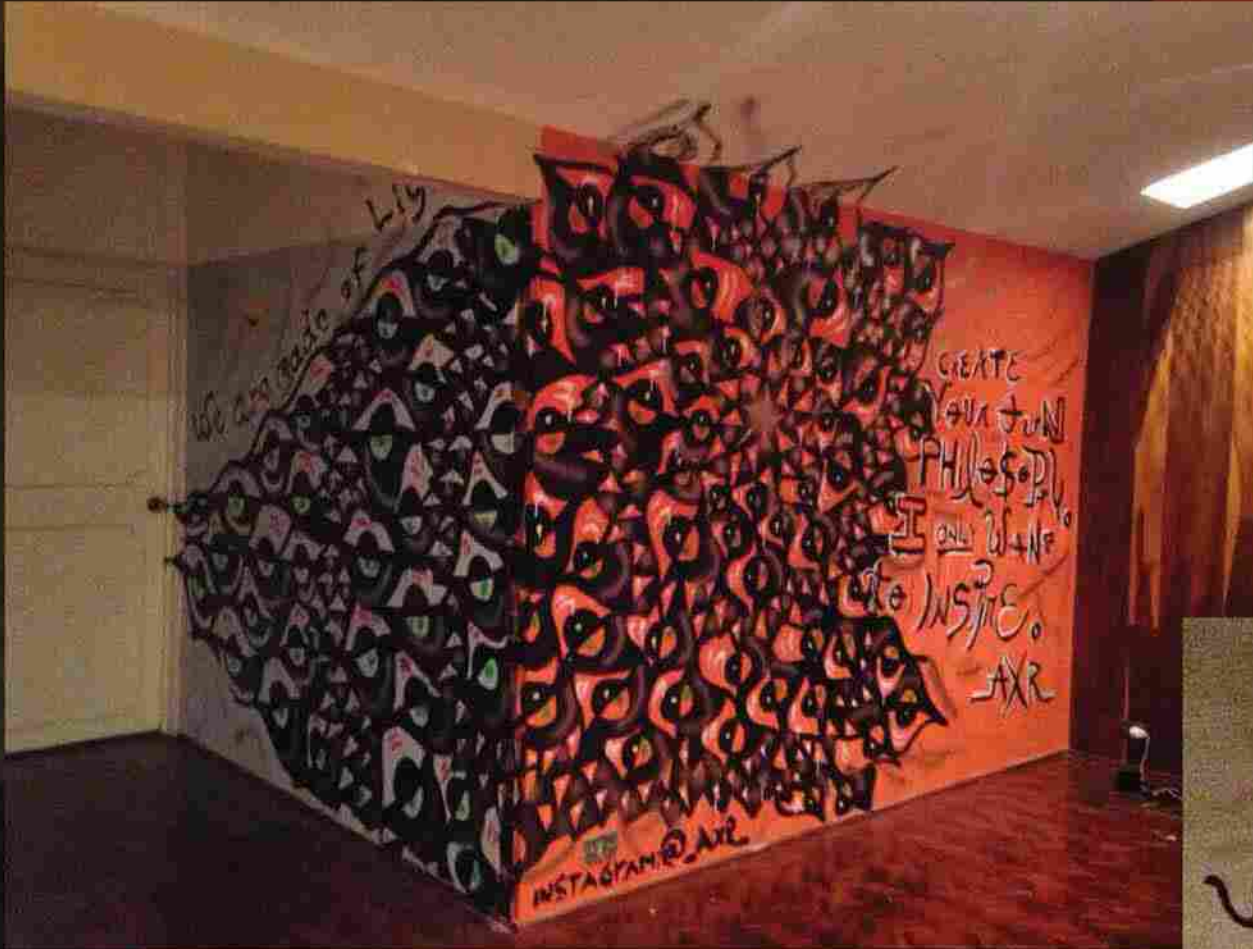
STAR

88x44 cm.
Acrylic on ceramics
2014



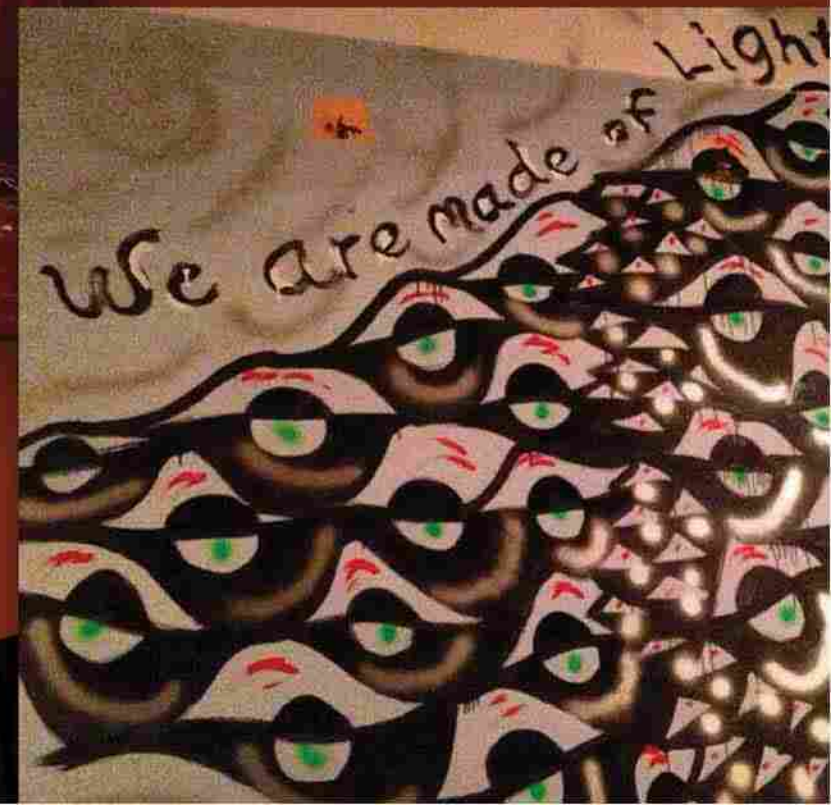
MURO 1
WALL 1
2014





MURO 2 WALL2

Neon Light
2013





MURAL COMEX

40x50 cm

9 days (50 hours)

Material: Comex Vinimex Paint

2015



** Piece reacts to blacklight. 3D with glasses/
Pieza reacciona a la luz negra. 3D con lentes.*

MURAL COMEX

Proyecto hecho para el lanzamiento de la pintura Vini-mex Total de Comex (marca más popular en su nicho) en la que por medio de 30 personas influyentes en el mundo del arte, diseño y arquitectura del país se coloreo un mandala hecho por la artista.

Project made for the introduction of a new line of paint from COMEX (Most popular Brand of its kind) which was made with the help of 30 influent people from the art, design and arquitectural world, which consisted in colouring the mandala the artist prepared.





BODY PAINT

2012



XOCHICUI

Medidas (sizes): 42 x 31 cm

Caja (box): 53 x 42 cm

Tinta/papel (ink/paper)

2016



En náhuatl la poesía se llamaba “flor y canto” (in xóchitl, in cuícatl), un rico nombre compuesto que describía simultáneamente varios aspectos de la actividad poética. “La flory-el-canto” consistía en un diálogo con el propio corazón, con lo divino, con el mundo y con el pueblo, y tenía mucha importancia en la sociedad de los nahuas.

In Nahuatl poetry Xochicui was translated into “flower and song” (in xóchitl, in cuícatl), a rich compound name that simultaneously described several aspects of poetic activity. “Flower-and-song” consisted of a dialogue with one’s heart, with the divine, with the world and with the people, and was of great importance in Nahua society.

Sun Wu-kong

30x17 cm.

Kipling celebró 30 años y 15 años con México. Con motivo de su aniversario lanzó una serie de 15 changuitos icónicos de cerámica y fueron intervenidos por distintos artistas mexicanos para ser expuestos al público y vendidos con el fin de recaudar fondos para una buen causa.

La intervención de esta obra fue inspirada en una pieza clásica de la literatura china del libro Wu Cheng "Viaje al Oeste" (escrito en el siglo XVI), es una narración que tiene como protagonista a Sun Wukong, el Rey Mono. Aunque su personaje principal es una criatura mitológica que busca la inmortalidad, el libro está basado en la historia de un monje real de la dinastía Tang llamado Xuan Zang.

Goku, el personaje protagonista de la caricatura Dragón Ball Z también está inspirado en este Rey Mono.





Kipling celebrated 30 years and 15 years with Mexico. On the occasion of its anniversary, it launched a series of 15 iconic ceramics monkeys and intervened by different Mexican artists to be exposed to the public and sold in order to raise funds for a good cause.

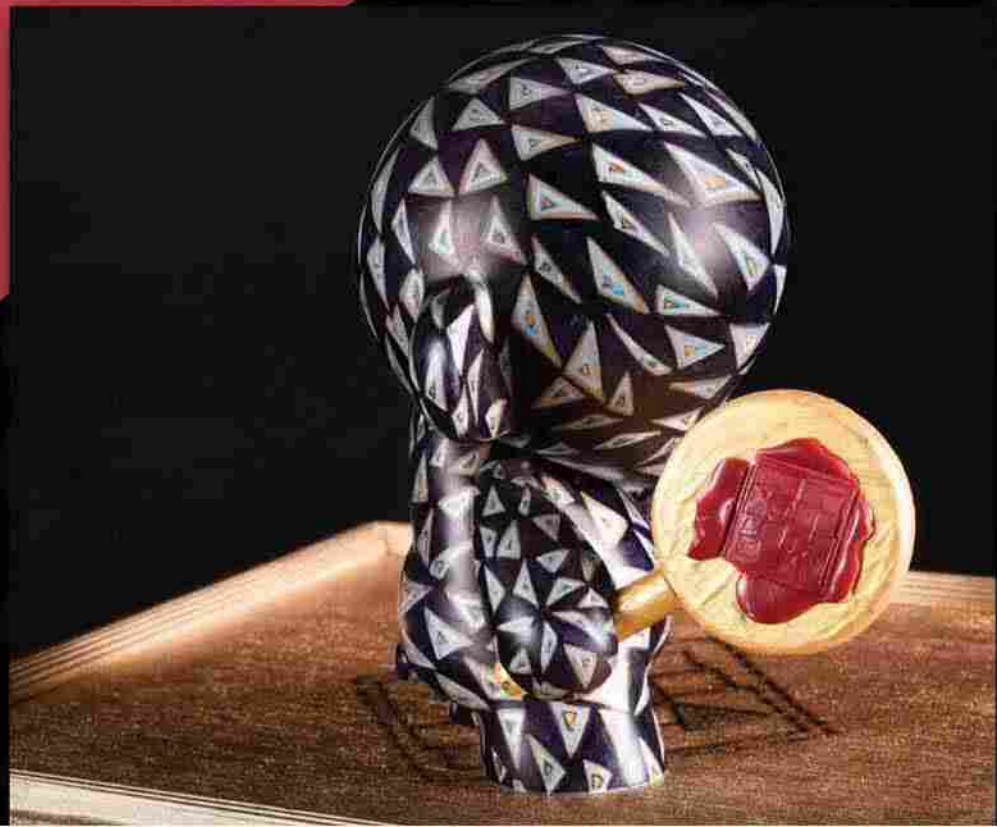
This art work was inspired by a classic piece of Chinese literature from the book Wu Cheng "Journey to the West" (written in the 16th century), is a narrative that features Sun Wukong, the Monkey King. Although its main character is a mythological creature seeking immortality, the book is based on the story of a royal monk of the Tang dynasty named Xuan Zang.

Goku, the leading character in the cartoon Dragon Ball Z is also inspired by this Monkey King.



MUNNY

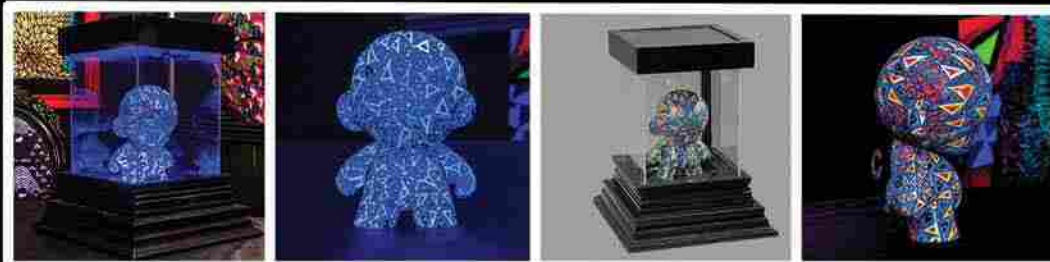
Action Figure
Sharpie
2013





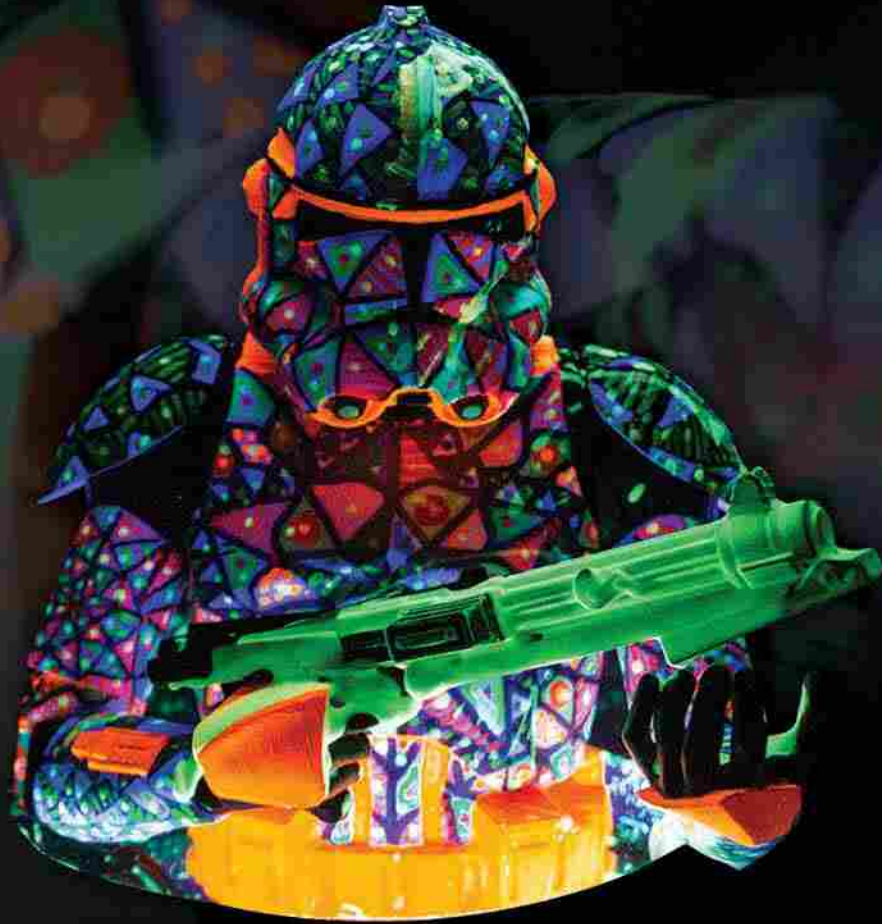
MUNNY MON

36 x 29 cm.
Intervention
2015



3D

** Piece reacts to integrated blacklight. 3D with glasses/
Pieza reacciona a la luz negra integrada. 3D con lentes.*



STORMTROOPER

Normal & Blacklight Version
2015

3D

** Piece reacts to integrated blacklight. 3D with glasses/
Pieza reacciona a la luz negra integrada. 3D con lentes.*



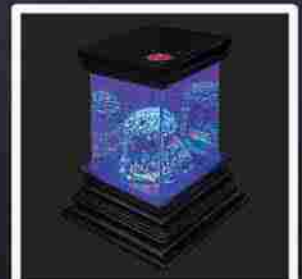


TROOPER HEAD

36 x 29 cm
Intervention
2015



** Piece reacts to integrated blacklight.
3D with glasses/ Pieza reacciona a la luz
negra integrada. 3D con lentes.*



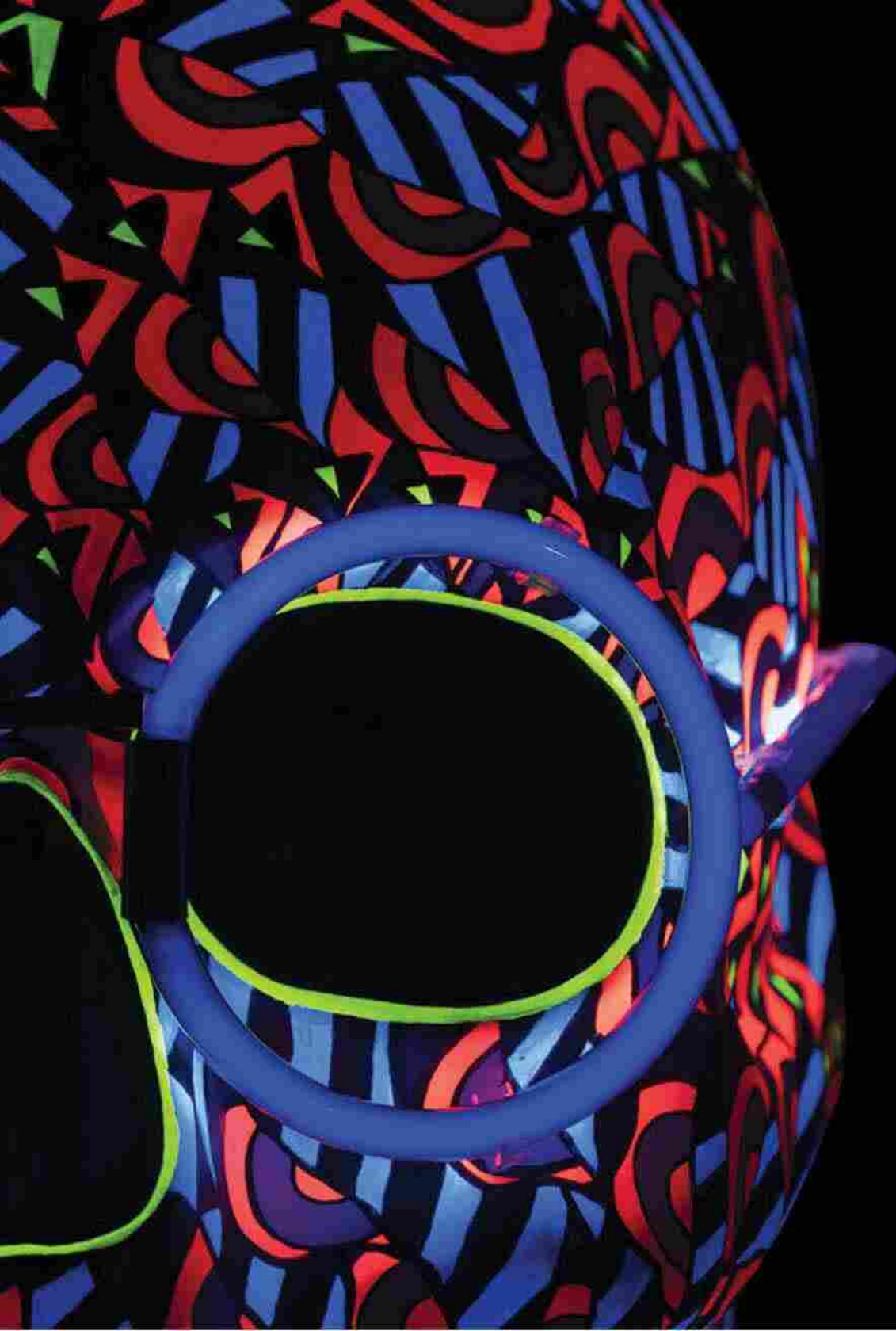
SKULL PARADE ***“CLETA”***

177 x 73 x 103 cms.
Intervention
2015

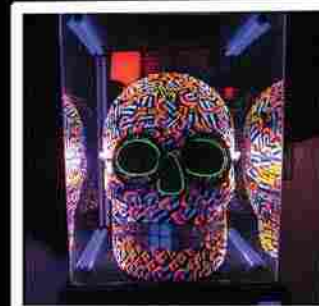
Se le entregaron a 50 artistas un cráneo en blanco para intervenir. Las piezas fueron mostradas en diferentes exhibiciones alrededor de la ciudad.

50 different artists were given a white skull for them to intervene. The pieces were shown in different exhibitions around the city.





SKULL PARADE "CLETA"





COJINES CLETA / CLETA PILLOWS

20 Piezas

50x30 cm. / Tela sublimada con pedrería.

Printed Fabric with ornaments

2016

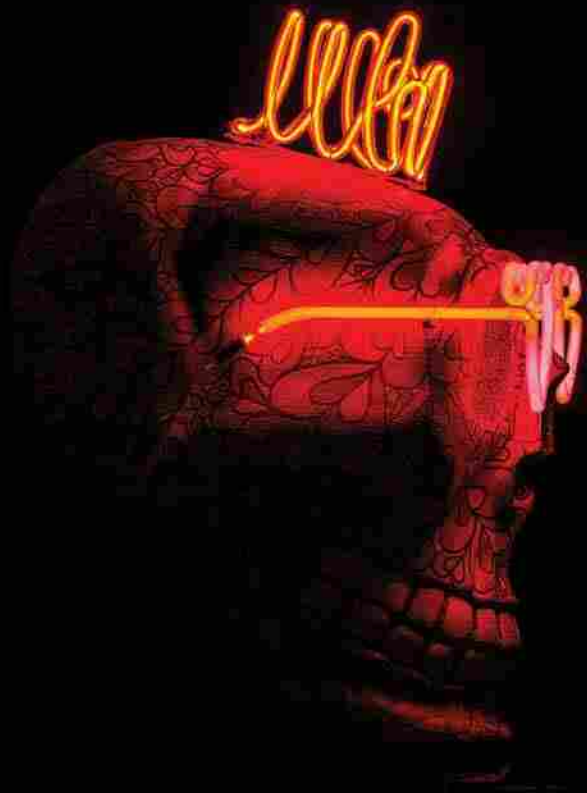


Tito & Queen Ely **2017**

Desde que era joven he tenido un gran interés en los cráneos, de hecho tengo una gran colección de ellos. Me recuerdan al concepto de desapego y son muy populares en las tradiciones mexicanas. Un grupo de artistas mexicanos llamado "Alquimia" me invitó a colaborar con ellos. Me dieron dos cráneos blancos y hice estos dos personajes: "Queen Ely" y "Tito".

Since I was young I have had a huge interest in skulls, in fact I have a big collection of them. They remind me of the concept of de-attachment and are very popular in Mexican traditions.

A group of Mexican artists called "Alquimia" invited me to do collaboration with them. They gave me two white skulls and I did this two characters: "Queen Ely" & "Tito".



Queen Ely

55 x 63 cm

Caja (box) Box 70 x 70 cm

Resina / Fibra de vidrio/ Poliéster/

Pintura acrílica/ Luz Neón (Resin/
fiber glass/ poliéster/ Acrylic paint /

Neon light)

2017



Tito

55 x 63 cm

Caja (box) Box 70 x 70 cm

Resina / Fibra de vidrio/ Poliéster/

Pintura acrílica/ Luz Neón (Resin/
fiber glass/ poliéster/ Acrylic paint /
Neon light)

2017



GLAMSTAR

177 x 73 x 103 cms.

Intervention

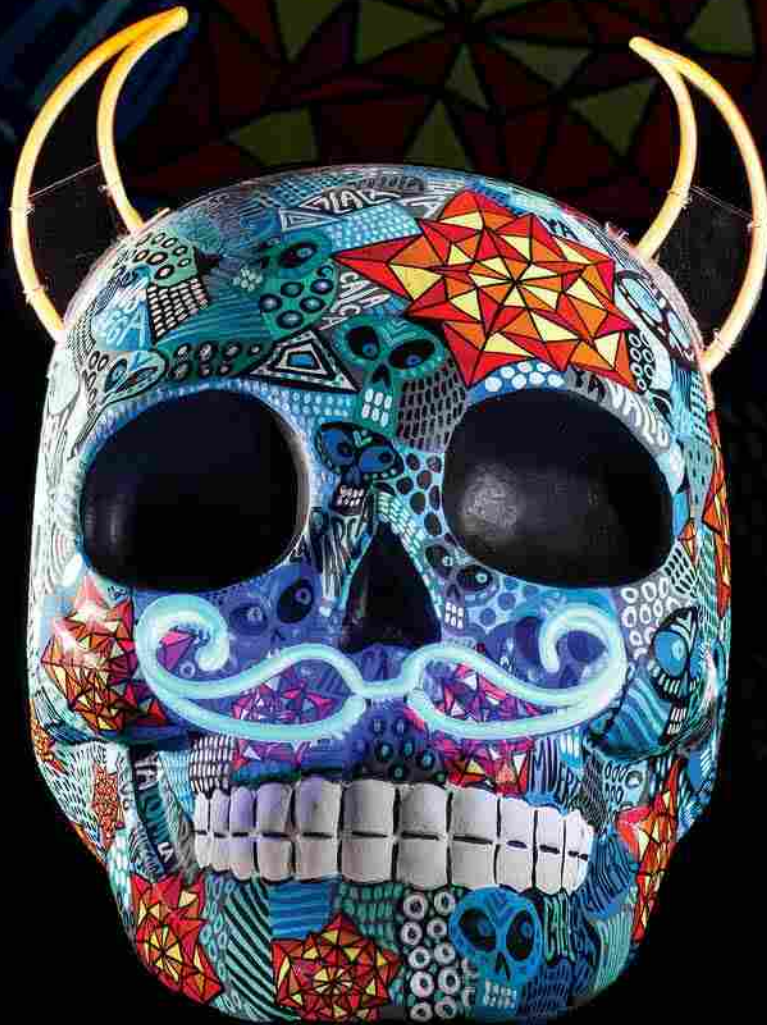
2017



COCOLITA by AXR y COCOLVÚ

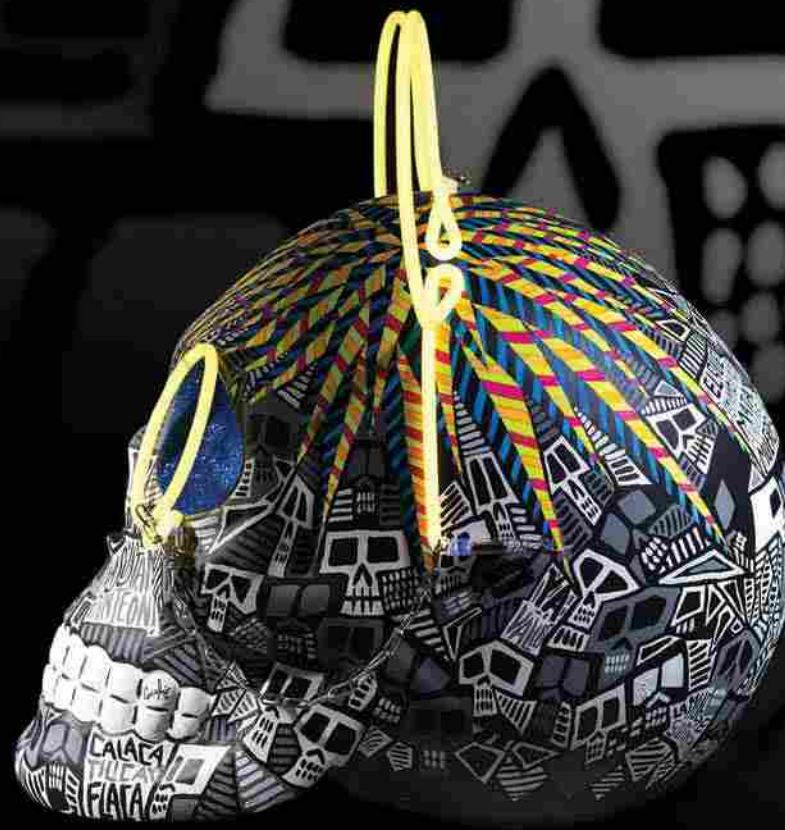
“Tuve la oportunidad de conocer al increíble artista Cocolvú e instantáneamente nos hicimos grandes amigos, fue a unos meses antes de mi partida a NY. Debido a la gran amistad que cosechamos en tan corto tiempo, Coco me propuso hacer la intervención de dos cráneos en colaboración con él; fue un proyecto que lo trabajamos muy en conjunto, y más que un proyecto fue algo que hicimos por la increíble amistad que formamos. “

AXR



"I had the opportunity to meet the incredible artist Cocolvú and instantly we became great friends, it was a few months before my departure to NY. Because of the great friendship we made in such a short time, Coco proposed the intervention of two skulls in collaboration with him; it was a project that we worked almost hand by hand, and more than a project it was something we did for the incredible friendship that we formed."

AXR



MIGUEL EL SABIO

177 x 73 x 103 cms.
Intervention
2017



PROCESOS / PROCESS

